紫囊書敘

吾師麟趾鳳峙表表人豪螢治春秋饒郡黌稱白眉彥儁偕孝廉弟肅比面受經義計吾師當芬於一第乃數奇不售沆鬱困頓竟以歲貢出宰車人咸是惜

吾師之遭偹獨於此識玉成天
意焉儀封又不愚夫子之喪而
謂可取以喪明夫子之教於天
下木鐸之說識超萬古故知天
知夫子莫封人若使吾師壯歲
登朝為刑名吏其仁施猶有涯

溪頤獨於沈潛困勉中而肆力
治堪輿家之取說博覽諳究形
于郭奧窔而為指歸至文字為
有神解則又以己意評駁其
是非而揚扢其議論其見淹貫
百家旁及又出而徧歷泰岱渤

海之郊謁素王宮墓乃登覽嶧
汶泗之蹟入燕觀
象之壯麗與
寢之雄奇弔秦漢故墟過金陵
錢塘而來吳越山川足跡滿馬
以不見即所讀不無合違而思益

邃而淺益超而手情益富則
歸而探輯諸家精華參互點
竄斷以已見易稿者三閱寒秋
者二十餘因復慔剖析毫芒判
別品彙自論氣以及龍穴砂水
陽宅廬列如星日而選擇推占

允為精奥得未曾有諸家真可
敝帚棄老手之廼矣而錚〻者
更咋舌不能吐一語破迷小巫
見大巫而神盡矣惜乎此書未
罕知淺寡謂集大成者盍是
參是足占笈秘不朽雖述實過

矣以故環青烏葬經士庶咸孚
迎致而吾師真東原為人〻可
親閱識推求明示歷驗如言罕
見影隨有友驗壬宗卜我先高
男祉丞清之陽綫感〻黃鄉而以親
九弟荐賢書京曾足自致青雲

吾山吳大參法君者各有所能
誕方多要而適意非淋鮮是是
書乃且書梓將俾天下之賢在
寫賭在其矯其壽張在讓也
安多悲之及至以遂法而在
河之仁一以一國以仁天下也
至於被容君子也東南屈飛造
物者故池歸回而以大有石
教者天下之所憐也不敢不附
于村人之兄弟像之
萬曆乙卯之浣之吉高郡摩
生當州門人畢自修敬謹叙

晉山人孫小菴題 長治人烟霞散人之子

金陵忽見此奇書近世形家那
淂如萬水千山隨指點五行七
政任鋪舒箇中玄妙奪天造就
裏機關補太虛喚醒迷途千里
夢紫囊端是指南車

汪右爽涵初贈　瑞爲人貢士

幾年天府姓名香掞策雲遊塞

典长漫學文章宗孔孟還研事

業繼芸楊九天星斗羅僻掌四

瀛汪山入棠囊字字看来渾訬

理永垂千古破玄奧

懤興宋青霞評　舉人

無一處不精詳無一處不簡要

無一語不淺近無一語玄訬雜

駁直窮他非考覈務求已是㦲

囊一出羣書并廢矣

又

殷中軍初視維摩詰疑般若波
羅蜜太多後見小品恨此語少
於紫囊亦然

地理紫囊書後序

余客金陵玉汭趙君來自青州遇于
承恩寺相語甚歡曰知有紫囊書余
請而閱之不數日畫扇一柄贈一律
云仰止高山四十春豈期建業得相
親鶩閣譚吐珠璣潤快覩篇章錦繡

新青史有名垂萬古紫囊借聆重千
鈞從今別郤三山日遥望江干憶故
人尋告余有望江之行余曰是邑俗
嗇情殊不堪入長者車趙君曰晉周
午川師判頽神鎮祐方成童視猶己
子予與子若孫有骨肉之雅柰何去

此僅七百里而靳一注乎余甚義之
比至午川柩攢于泊湖之側趙君拜
而覯之曰奚而不葬其子曰茲地雖
先君所愛人皆未之許也趙君曰是
龍來自震方轉面南向而餘氣北注
易歲人疑不知其爲舞袖形也當縣

臍穴遂指一窩靨所在子孫曰寒
家力不能地畾又無人識得此穴使
云不來吾先人不知葬于何地何時
也今承指授必先人有靈使云教我
也泣數行下章春野君之素交也來
指葬所君又感于望邑之擯柩者衆

供神者多而墓親者寡也遂咏二絶
云十處荒郊九處擯行人到此亦心
酸年深骨朽隨風化縱得牛眠乘氣
雖父母雙棺委在塗抱男携女日歡
娛堂中空供神前燭照得亡䰟夜哭
無誦君二咏可令千古滴淚而君之

爲人槩可覩已紫囊之要妙元淵已
敘及之余無容贅惟即望江一遊敘
之末簡俾後世之誦其詩讀其書者
尚遐想其人

南昌居士紹衢涂山撰

紫囊書叙

地理本儒者所當知顧高明
之士務舉業而不暇爲庸
術輩謀利賂而不能爲歸
耒林下者又迫於暮景而

不及為余有志焉而亦未逮也萬曆甲寅歲應選期北上過金陵為吏部魏老師所留因與青州玉沙趙先生交歡兩月得從觀所著紫囊書

分冊列類極有成規出經入史大見醞藉至詳中而有至約者在至近中而有至遠者存識見敻出人君羣議論迨絕意表如望氣人不能知而

紫囊能知之倒杖人不能明
而紫囊能明之不用穿山惟
於二十四山中取三吉六秀不
用透地惟於六十花甲中取丙
丁庚辛洪範陰府人亦知其

不必用而辛用之者以未知紫
囊用七政之妙也玉髓玉尺人
亦知其所當從而辛不能從者
以未知紫囊合二經之神也
他如人生穀種之喻調攝寒

暑之比向陽内外之分奇門六壬之用見之何其真慮之何其審也至于闢一百二十分金之謬辨玄空裝卦之非又皆言人之所不敢言發人

之所未能發者非積學功深見理明透何以有此是書一出可以開拓萬古之心胸徹覺一世之聾瞽所謂堂堂之陣正正之旗非耶余特少

述其略而不能悉其奇善讀
者當自得之

江右貴溪貢士元洲江
應熊頓首拜撰

紫囊書

自叙

山東青州後學趙祜

夫鳥鳴春虫鳴秋物固各有其
時也予托身天壤夫非虫與鳥
耶何托浪煖而不鳴桂子香而

不鳴將號其寒耶抑結其舌耶寒蓋為號舌恥於結韓子有言曰士不得于朝則山林而已矣祜遂問祖尋宗于春景明和之日尋龍捉脉於秋冬寥廓之天豈放浪哉亦以寄豪山林之志而已錄是尋繹有得則錄之體驗有合則筆之久之積句成篇積篇成冊三易稿而成書以囊名志收聚也朱正色紫間色不朱其囊而紫之者得無意乎書成三年携遊四方不違其旨

此言極是

者不能觀稍達其旨者又以意見觀以意見觀書紫固紫也朱亦紫也大都治形家者多朱已而紫人世有紫吾書者吾之紫固自若也世有朱吾書吾著之紫不其生色乎不挑書以自鳴吾亦孰有朱之紫之者苟自鳴矣予也魚也鳥也可不相忘於天地間耶

旹

萬曆壬子歲仲秋之望　于水雲精舍

新刊地理紫囊書卷之一

明　北海玉沙趙　祐纂著
嶽州初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖胤圈點
金陵一泉舒世臣刊行

一册論氣先論理氣探其本也次論象數窮其源也次論垣局欲人知吉秀之龍有以上應乎天星也次論卦例欲人知陰陽相見之宜也次論氣運欲人於氣運旺處尋龍也次論望氣見術須高妙

非可以淺近求也次論占氣見氣無往而不貫又
非徒以尋龍已也次論聲色形象見氣雖微茫目
可得而覩耳可得而聽也次論吉凶盛衰宅氣墓
氣見成敗禍福所由關而人不可不知趨避也次
論變氣觸氣見天因乎人始有變人乘乎天不可
以有觸也次論僞氣見氣不可以僞而混眞也次
論生氣見氣之著於聲色形象吉凶盛衰者無非
是氣之呈露有于中未始不形于外據其外未始
不可考於中也終之以羅經論者欲人知陰陽之
氣不可犯於駁雜而後能得葬乘生氣之定也

理氣

太極生陰陽陰陽生五行五行生萬物太極理也陰
陽五行氣也萬物形象也理者氣之體氣者理之用
(以形象爲氣之迹有據)
形象者氣之迹也理不可見而見之氣氣亦不可見
而見之形象此一氣也在天成象在地成形仰觀于
上日月星雲皆象也得木氣者象青得火氣者象赤
得土氣者象黃得金氣者象白得水氣者象黑俯察
于下山原水土皆形也得木氣者形直得火氣者形

詞約意廣
直捷理密

尖得上氣者形方得金氣者形圓得水氣者形曲故
曰天有五星地有五行天星地行上下相因故古之
聖人因象以辨方因方以定位因位以相形因形以
審氣因氣以明理探鬼神之機操禍福之柄察識山
川以立人極此地理不可以不講也
象指日月星辰言而三垣九野二十八宿寓矣方
指東西南北言而八卦二十四山寓矣位指木火
土金水言而六十分金寓矣形指直尖方圓曲言
而人物飛潛動植寓矣氣指陰陽老少言而生旺

供允明透

死絶升降消長寓矣理指生尅制化言而天道人
情世態物理寓矣此皆靑囊之秘旨能明此義則
知天星卦例局勢形體缺一不可舍此則理氣從
何處說來

象數

法象莫大於天地天地之大者莫過於山川故伏羲
畫卦以乾爲天列於南坤爲地列於北日出乎東以
離爲火屬之月生於西以坎爲水屬之山脉西北發
來以艮爲山居焉萬水會歸東南以兌爲澤居焉萬

物萌動於東北以震爲雷居之衆卉搖落於西南以巽爲風居之此所謂對待之體一定而不移者也文王演易以南方屬火係之以離北方屬水係之以坎東方屬木係之以震有陽木則有陰木以巽係於東南西方屬金係之以兌有陰金則有陽金以乾係於西北土居中無正位以艮爲陽土寄於東北坤爲陰土寄於西南此所謂流行之用萬古而不易者也無體不立無用不行羲時未始無用風后去羲時未遠觀於奇門而可知文卦未始無體觀易列乾坤於首

數由象生見道之語

可見故河圖數偶偶有對待之意故五十居中一六居北二七居南三八居東四九居西對待未始不流行洛書數奇奇有流行之意獨五居中戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足是流行未始不對待此皆自然之數由象而生非人之所能爲也聖神特爲之發其端耳明乎此義則凡酸鹹甘苦辛之味宮商角徵羽之音青赤黄白黑之色皆可預卜而況吉凶禍福之徵有不可以預識者乎業地者宜潛心焉

觸類而長皆由此得

垣局

天分星宿地列山川古之聖人仰觀與俯察並行茲欲明地理而不知天之星象可乎吾謹考正于左

中天北極有紫微垣爲太乙之常居天帝之最尊正臨亥地後有四輔星四居壬勾陳星六居辛六甲星六居乾天綱星八居戌華蓋星九居坎閣道星五居癸咸池星五居丑八穀星八居辰大將軍星四居寅丙陛星六居申司命六貴人居震三師星三在乙大理星四居辰五諸矦居巽內廚星二居巳四貴人星四居丙帝座星二居午大理星二居丁天

倉星三居未女床星三居坤天倍星五居申陽德陰德星二居庚內屏星二居兌天乙柱史女史星三居辛而有左輔七相右衛七將以藩屏帝室太陛六符以輔治北斗十七政以翼垣其氣行于地實爲上吉之壤地法以亥爲正垣貴南面而賤北者從天極也龍法堂局有合此垣局者爲帝王之地

南宮有太微垣爲上帝受釐告功之室正居巽丙中有五帝座居正北太乙五尚書正居巽地中有郎官位三公謁者九卿五矦以輔導帝極前有明堂星三居

巳靈臺三公居午常陳爲耳目之官西掖東廂（各二星）爲藩垣東華西華以爲門掖左右執法（二星）左右掖門（一星）後有太陽守太陰守（各二星）爲衛有張翼軫三宿爲侍其氣行于地實爲次吉之壤地法以巽丙爲貴從天星也

西掖有少微垣爲天帝文章之府正居辛兌中有帝座正臨兌地西有倩星並爲宮掖內平四星爲之御中有虎賁中郎秘府僉三少從官左有軒轅長垣爲之藩衛右有帝師帝帝卿博士（六星）爲之侍御後有三台前有長平其氣行于地實爲次吉之壤地法以兌辛爲貴龍從天星也

東府有天市垣爲天帝泉貨之府正臨艮地中有帝座臨艮有秤斗舟車府庫市樓市肆以實其中貫索宗人左右侍衛匡衡列國分野二十四星曰宋南海燕東海徐吳越齊中山九河河間晉鄭周秦巴蜀梁楚韓兩河東陽等藩西方貴人一星旁照庚地爲捍府庫之官司命一星正臨丁地爲五福壽命之司其氣行于地實爲上吉之壤地法以艮爲吉氣貴南

而賤北者從天星也

再攷**紫微垣**以四貴人臨丙地而貴陰德臨庚地而武五尚書臨巽地而文天乙臨辛地而壽八穀臨艮地而富司命臨震地而饒財大理臨丁地而旺人

天市垣以司祿臨丁地而壽貴人臨庚地而貴貫索臨巽地而富宗人臨丙地而旺人

太微垣以常陳臨艮地而貴郎位臨庚地而富九卿臨辛地而饒財三公臨丁地而壽

少微垣以五諸侯臨丁地而貴三少臨艮地而富虎賁臨震地而武僉史臨丙地而文長平臨巽地而饒財

予於四垣局先述其詳後述其略者是亦圖大不得且思次之意龍穴砂水有能合其詳者為京都為帝王陵寢為藩鎮為三公宰執之地有能合其略者亦不失富貴地理收裁之法悉宜精審

卦例

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生萬物茲欲明地理之陰陽消長而不知納甲之卦

例可乎嘗攷納甲祖於先天太陰之生沒如每月初三日夕月之始生一陽在下屬震太陰暮見于庚故震卦納庚自初八日夕月之上弦二陽上生以配夫兌太陰暮見于丁故兌卦納丁十五之夕乃月之望則三陽配乾太陰暮見于甲故乾卦納甲自十八夕月退陰生一陰在下以配夫巽太陰晨見于辛故巽卦納辛二十三夕月之下弦二陰在下以配夫艮太陰晨見于丙故艮卦納丙二十八夕乃月之晦則三陰配坤太陰晨見于乙故坤卦納乙月之望也外明

而內暗則中陰配離太陰晨對乎壬故離卦納壬月之晦也外暗而內朗則中陽配坎太陰暮入于癸故坎卦納癸此陰陽消長之理一出於天地之自然雖呈於河圖而不始於河圖也惟天地於太陰露其秘故聖人以納甲測其機世之業地理者不攷四垣之圖而遽闢天星之非不聞納甲之論而輒排卦例之失者非也拘于天星而不合其宜泥於卦例而不通乎變者亦非也故玉尺云例難執乎納甲法莫妙乎變通學者誠先觀之垣局有以知龍之來也何者爲

卜氏言卦例之來者以時師徒執卦例以誑俗不究

貫再參之卦例有以知穴之向也何者爲眞再酌以
吾心之圓機不滯於是而亦不外於是斯於地理也
幾乎

三吉六秀龍與夫丙丁庚辛分金向原自垣局卦
例中看出是以當從

邵堯夫云易未畫前先有易觀於太陰之晨昏出
沒可知

雪心賦云旣明倒杖之法方知卦例之非卦例原
無非可見卜氏亦未知星卦之妙處

予屹反山砂水以膜人也不以辞害意可耳

予所用之天星卦例以此非如世俗所用之遊年
與夫東卦西卦南卦北卦天地父母卦有謂一尺
當一星者又有謂每一步起一星者有謂乾弼離
破軍者有謂乾巨離廉貞者所用之卦與所配之
星判乎若黑白不同又安得謂某卦屬某房某位
屬某星幾尺幾寸當發幾枝哉此皆術家之妄談
惑世誤人以取利者也若不備載以明其非恐後
世析理不精者得於驟聞未有不駭其異而驚其
奇也

善格物者。要實見得是。亦要實見得非。

氣運

剝復相尋。否泰相因。理也。亦數也。顧氣運之來無蹤。其去無跡。道眼能辨于未然。法眼能覩于將然。邵堯夫一聞杜鵑而知天道自南而北。亦理之一定而不可易者。何也。天地人物本一氣流通。故地有吉氣足以感召天氣。天有吉氣亦足以觸發地氣。天地之氣必假人物而旺。人物之旺必得地氣而興。是以氣運所到之處。土色必溫潤。風氣必和煖。山水必明秀。草木必暢茂。禽獸必繁殖。人煙必輳集。商賈必通行。四

民必樂業人文必興起其或反是則爲氣退之鄉故李近吾云洛陽原是帝王都運轉燕京草木枯非是山川有兩樣昔日靈光今日無作事者不可不於氣旺處求地又云氣旺之鄉小成大氣退之鄉大亦敗這段工夫玅入神古書讀盡無人載然氣旺處無地亦不可用故又云氣旺之鄉須要龍有龍有穴奪神功徒然氣旺無龍穴靈光飄散亦成空

洛陽草木何嘗枯近吾特借之以形容氣運之去耳觀者勿泥　於氣運旺處尋龍是一捷法

雲霧觀氣示人以題

望氣

楊公云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處見雲霧先生高絕頂皆是雲樓寶殿定天霽微微雲霧生雲霧如多反難證神授云下有吉形上有雲生望之如盎春夏試尋天機捷要云欲知眞脉之精英先察山川之霧氣清心明目悟玄眞鶴立峰巔四望之是知雲霧之氣即龍氣也望氣者當於雲霧究心焉見其氣之升騰者知爲幹龍所發低微者知爲枝龍所發正出者穴必中落

平旦泊暮
示人以微

側出者穴必旁落來龍長者氣必長來龍短者氣必
短氣濶者所收砂水必多氣狹者所收砂水必少氣
肥濁者必富氣清奇者必貴氣中和者必文氣剛健
者必武此猶就雲霧而觀也又有似雲霧而非雲霧
有聲有色有形有象其現之祖龍者定是光芒燭天
現之穴中者定是精光獨露此所謂龍穴之眞氣初
看則無細看則有近觀則無遠觀則有如欲觀看惟
平旦之時清氣未散泊暮之際正氣方斂及時雨方
霽之睺尤清明可掬至若子半之時衆動俱息萬籟

雨霽雪晴
非顯非微

形勢上觀
氣是由顯
測微的法
則

無聲其氣清明而天機煥發認之爲尤切或隆冬之
睺只見當穴處有氣四圍無氣故經曰凌氣燰氣如
煙霧衝出高山深樹枝若是平原平野地雪天可見
辯精微於此眞氣若認得眞正則吉凶禍福其應如
響但此段工夫甚爲難事術須高妙惟熟則神生非
尋常目力可能故古人立法多於形勢上觀氣達僧
所謂形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形正者氣亦正
形亂者氣亦亂形清者氣亦清形濁者氣亦濁人之
善養其氣者粹面盎背配道義而塞天地地之氣得

此段出孝慈補句句精研字字真切議論奇特

其養者山必剝換水必灣環土必收放相會不已陰氣盡而陽氣純則能化腐臭爲神奇山必輝映水必晶瑩土必豐潤節節增盛峰峰轉奇布禍一更則統素被體再更則錦繡燁然至此則得道眞仙換骨出神變幻狡獪作于頃刻而穴之變不可識矣於是觀其頂腦則圓而滿聳而秀察其肩背則豐而厚盈而溢驗其手足則灣環而膩活動而堅得氣之淺深因可識而穴亦何由隱乎此則據有迹以窺無形初學或可企而及也

望氣先調補精神百日方入密室擇潤大者四面封固自已併手不見爲妙屋內砌磚墻一層約過人頂留一門內又砌坯二圍或以屏風圍之亦可居中掘土二三尺深長闊亦然掘起之土仍鬆鬆堆於坑內傍設一榻閉目靜坐稍倦只得倚靠不可側身仰臥其飲食梳洗如常出外但不可久恐散神氣氣既凝始可觀氣

觀氣之法先調息口鼻之氣不緩不急不粗不細如此三晝夜方可觀想先收天外一大元氣漸漸

收入天内三千大千世界次收入中國邊海沙漠次收入一省一郡一邑一村又收入密室土坑中其氣從土坑内如香一縷裊裊升起其色蒼白似煙非煙景象如此觀想三日後始開目視土坑中果有氣升起否果如香裊裊蒼白否視之既久仍閉目不見開目又見開閉數十次相同乃爲得訣初見日如草粗次日如臂粗次日如身大漸漸充滿室中至七日氣自上下交騰往來旋遶視既分明更加靜坐數日色自分形自別久視不混此時

自身之氣始與天地之氣相符也密室内觀氣既明始出外舉目則山川社稷之氣如對鏡分明治亂先知災祥立見只可自知戒向人說苟不謹愼凶禍隨之

術眞高妙非尋常目力可能觀想二字所宜體認放之則彌六合卷之則退藏於密有恁般胷襟方養得恁般目力輕躁人做不得這功夫

望氣人當着新淨彩色衣裳然後遠望去二里三里望之去三百步亦可於春秋雨霽及甲乙丙丁

庚辛之日日未出時望之平視桑榆之間者五百里再略高者三百里略仰視二百里仰視中天一百里雖仰視其氣不甚高五六十里再低數里隨氣下斷之

敵在東日將出望在西日將沒望在南日將午望在北夜半望予謂林墓之在東在西在南在北者亦當如此望

光映湖水不知者以為慶雲獨劉誠意識其為天子氣是必望氣之功預養于平時故能一見而識也

占氣

凡氣如雨露下有泉石霧起如霜雪下有珠玉青而澤風不動下有銅錢無澤者下有伏屍赤黃而光潤下有黃金白氣如練而潤下有白金無澤則石也黑而光潤下有鐵鉛無澤則伏屍也氣如白雲下有江河鬱鬱金光矦伯相森森如林下有寶物或碧色乍隱乍見亦是白氣不斷下有刀兵土赤草木不生下有磚瓦氣蒼黑白下有磐石赤黑氣下有古窰冶赤白氣下有兵器或大水脉下有寶物則別有光過七

尺光高則淺下則深與餘氣有異如亂條欲升欲沉其下有水如大蛇者火也遠望如人臥近則不見屍氣也青濁之氣冲起五六尺即環下者怨氣也黑氣片片相逐者乖戾之氣也黑氣一道兩頭舉起中間下垂所見之方必有大寃抑凡軍中城中忽有黑氣一帶横截於大氣之中其内必有奸叛私通于外敵人勝氣如山林如張蓋如蛟如蟒如虯龍如獅象色白潤黃而厚如帛如張弓上大下小如鵰張兩翼碧色如門樓驍勇如虎其將先動者勝敵人敗氣如沸

粉如虎皮斑如死蛇如破車如赤脂如臥屍如羣羊如仙人衣如蓑衣如人擊牛如人頭如人相鬬如兩敵相向城中勝氣有内氣出者不可攻内有猛將也如牛如人者内有驍將也青色如蓋内有賢人也如箒掃者勝如蓋有詹勝如芝有餘勝城中敗氣赤如飛鳥不攻自潰散漫出城奔逃之兆青黑如旗遠於城上者援兵不至如黑蛇不一月城必拔如火焰連天城中多半殺死上如灰下如火數日内城破如人形三三五五垂首者不久出降十十五五相連者亦

降氣也如在我軍之上或我駐城中勝敗亦然凡氣厚勝薄高勝下聚勝散大勝小潤澤勝枯槁明亮勝昏暗凝結勝搖動向勝背清勝濁長勝短下潤厚而清銳者勝下薄而濁者敗聯絡者勝間斷者敗風雖起而氣遲散者勝風剛動而氣即散者敗凡種種氣色形象現于與師動衆之時遠則數十日近則三五日應之若承平無事之日現者遠則二三十年近則數年若在上者修德亦可轉禍爲福

前載望氣專爲尋龍而設此載占氣則具襍占矣

氣聲色

天地吉氣所鍾每每磨盪而成聲襍揉而成色聲則或如蜂嚷或如蚊鳴或如雷出地奮或如風送火聲或如隔山聞鼓隔里聞鐘或如松濤彷彿泉韻伊希色則或紅或黃或紫或赤或白而潤或黑而澤或五色相間或萬變交騰此皆吉氣所鍾作福甚速至如山鳴谷應與夫天樂天韶之屬尤王侯宰相之地也未可易得又或如空中之錦繡五彩之文章或紅黃燭天而輝騰四表或河清嶽麗而光映九天此尤五

百年之間氣王侯之瑞也世世不常有又有空中之戰鼓殺聲至凶之兆也不可不辨

氣形象

地之吉氣上交於天必著而成像如日精月華雲英星采玉露甘霖之類人皆可見天之吉氣下交於地必凝而成形若魚聚水潮草滋木茂水潤山輝泉香土煖與夫五色芝並頭蓮之類亦無甚難知惟一等作福之氣其像尤奇多是上大下小停停然如寶蓋郁郁然如靈芝之望之有影即之無形山水相稱其應如響若或白或藍一帶橫亘於山腰必是日氣與水氣相交而成又有日出之曙氣日落之霞氣月出入之輝光氣雨後之雲氣老山之濕氣川澤之嵐氣皆無干於禍福未可悞認爲吉氣也

二段皆實際語

吉氣

五色之中惟黃獨貴而紅亦次之故黃中五色備具如龍蟠者天子氣也紅中五色備具如鳳舞者后妃氣也公侯之氣與后妃同五彩全備如幢幡之飛揚者神仙氣也五色備具如大臣之立朝者道學氣也

青紅爲體而內兼五色者宰相氣也白黑騰輝而內藏五色者將帥氣也青紅白黑而又帶一線黃潤者文武全材也其氣之盛大而燭天者大抵出將入相氣之低小而光明者亦以文臣而兼武將五色停勻如仙鶴之翱翔者必出狀元五色不齊如雲鷺之飛騰者亦主一甲紅黃紫白相間而青潤者翰苑之俊紅黃黑白相間而厚重者駙馬之英白黑紅黃肥厚遇土山者家資敵國青赤紅白直貫逢石穴者武將馳名白黑猶如執蓋定出尚書赤白一線直上應產諫臣赤色一線如鷺大魁之兆純黃純白之氣但出牧民青白獨盛而內藏紅黃者多出隱士紅黃雖現而混濁不明者亦產富翁大抵肖禽者出文肖獸者出武陰衰陽盛雖武臣猶發科甲陰盛陽衰雖文臣必掌兵權東方青氣輕揚本嫌白露若見絲絲紅紫定知賜宴瓊林西方嫩白飛揚不宜炎至或者微微黑現必然汗馬成功欲知官祿之崇卑視氣之高低廣狹而可見欲知官祿之久暫察氣之大小厚薄而可知欲知官在何方觀旺氣落何分野而可卜如

坐命坐穴在子而吉氣纏玄枵之次占其官祿多在宋利亥卯未人如官貴之氣現于申則占其職位在於晉若有時轉而入于辰則占其職任又在鄭或再轉而入于午則占其職任必在周凡自低而高自微而著必陞遷之氣也若漸低漸微必降謫氣也變而爲無者是退斥氣也又有飄揚而入于坐山必又致仕還鄉之氣也凡比此之例愈推愈妙官祿既可卜則他可推矣氣脈既可占則星宿亦可决矣學者觸類而長之可也

再攷天子氣如城樓籠罩於紫霧中如華蓋有瓔珞紫氣如山外黃內紫而潤此旺氣也黃中帶微赤五彩襍呈交光太露雖盛不久此中等氣也樓閣欹頹或缺樓角華蓋不圓外紫內昏旁有襍氣乍去乍來忽然光彩異常此衰氣也天上無雲忽有赤氣黃氣扶纏日旁或五色雲氣從雲霧中擁出太陽三兩日俱如此者皆不可輕言再攷后妃氣如千葉蓮如碧波千百層映出寶蓋如飛鳳黃色帶赤赤次之赤中映白又次之有紫氣上小下大

此仙氣也非仙即聖黃氣直冲賢人氣也上青下白亦賢人氣也青氣下大上銳智謀之士也

凶氣

凶氣沸鬱廻湧者灾深輕薄解離者灾淺獨青能爲筋骨之病單紅必與牢獄之灾重黃瘟疫孤白死亾孛在北方無間色災生不測不須疑青氣散亂而不正多生巫祝紅光尖斜而怪異定出訟師白氣亂出而亂飄世傳剛烈黑光斜沒而斜現代出穿窬黃現昏暗無光定產盲聾咽啞青變必定多灾黑亂必定多淫紅亂則文筆不開花白亂則干戈必生曜更有黃氣亂則生疾亂紅現于西方必生血疾亂黃産于北地定出腎虗青潤生于南方則光輝益著嫩黑呈于東上則生意可人益凶中也會藏吉吉處也會藏凶皆自然之機一定之理太旺則宜尅宜洩太弱則宜生宜扶此亦聖人裁成輔相之義也或在年月砂水上消詳之者亦是一法如范希文之建饒城初年民多疾疫乃開九條港開竹溪水是洩其旺氣也西北凹缺露風乃建紫微宮以鎮之是補其弱氣也舉

此可以例推。

盛氣

或如靈芝之微露其頭。如寶蓋之微露其頂。或如蜜蜂之吹飴。而微微然似有其聲。此初盛之氣也。作福方隆。現其頭者復現其盤。露其頂者復露其簷。似有其聲者實有其聲。或紅或黃或赤或五色間襍而成章。此方盛之氣也。作福甚大。至若靈芝之盤露其榦。寶蓋之簷露其柄。郁郁然悅人之目。闐闐然盈人之耳。此極盛之氣也。福盛必將衰。理也。小勢也

衰氣

如靈芝之有榦而長。寶蓋之有柄而高。如蚊鼓之自近而遠。微雷之自低而升。如祥煙之結五彩者外濃而內淡。此將衰之氣也。福不再興。如靈芝之有榦而斜飄不着于地。如寶蓋之有柄而飛揚無所依。如蚊鼓之去遠。微雷之過高。如五彩之一片一片而聚散不常。此方衰之氣也。福力必敗。至若聲之高而亢。遠而極。色之濃者變而為淡。飄飄然如殘星之將散。拂拂然如敗葉之飄風。此既衰之氣也。衰極則氣盡。禍敗不免

宅氣

凡入人家見其氣象豐厚盈溢明朗光輝如羣臣之謁于朝如羣鳥之聚于林如士卒之銜枚而趨于陣及其平旦洎暮之時與夫更深子半之候又見其隨時運用之氣蒸蒸然若有其形郁郁然若有其色闐闐然若有其聲此極盛之宅也萬一有未顯者定是即日當興若有消索不振者必主退敗有麻白悽慘之氣者必主喪服有黑爛沉滯之氣者必主疾疫有赤燥炎蒸之氣者必主火災官非之類或生青苔白毫或窺其戶若無人或釜甑鳴或牝鷄鳴此皆凶兆也

墓氣

觀墓氣之法與觀宅氣同若無故塚墓崩陷山川破敗草木枯死禽獸逃散或風拔其樹雷擊其處皆至凶之氣致之也其家必主退敗凶災墓土焦枯炎燥發露此火氣盛也必主螻蟻墓上獨生青蒿青苔或生白草白樹葉皆水氣盛也必主水泉

占陽宅氣以陰月十五日旦候之占陰宅氣以陽月

朔旦候之出龍頭刑禍之方復沒于刑禍者爲有災出福德上入刑禍上消者爲福盛禍消若氣生龍尾龍腹從福德中出必有貴人宣詔拜官若氣生福德而昇天或從地引布墻屋者卿相氣黃而潤美者有君恩寵祿若氣從刑禍方得入福德鄉是禍盛福消必有咎殃若日月在歲月刑殺財事急黃氣出于刑禍主貴人之厄

逐年上有歲刑大禍天德之方逐月有月刑遊禍之方

變氣

凡氣變者相生吉相尅凶從吉入吉大吉從凶入凶大凶從凶入吉先凶後吉從吉入凶先吉後凶青氣鬱鬱利子孫有爲公矦者變赤黑大吉變白主刑變黃主貧赤氣主有武官持節者赤黃大吉變黑主刑白主貧黃氣主印綬變青主刑赤白大吉黑主貧白氣主武官持節變黑黃主印綬赤主刑青主貧黑氣主文章智術青白主官祿黃主刑赤主貧大抵氣變吉者青爲文臣白爲武將黑爲典吏黃爲封矦氣變

凶者黃爲病青爲驚赤爲火白爲喪黑爲盜

觸氣

地之踴躍奔騰而或悠揚擺脫者知其喜氣所發乘之得福有一等怒氣不可犯者如來勢雄猛一曲回轉而成盤龍之勢如矩四方其氣怒而未舒及其開發氣怒一洩必定傷人所當回避是故氣之伏者每因聲而振或聞雷或鳴鼓必能奮發氣之暗者遇氣則變或犯銅臭或觸穢惡皆致傷絕氣之衰者因味而壞或以薑桂酸鹹之物置墓中則絕廢若金星架火無木以制定遭爐火必池蓄水或開水穴乃能救當古人以鼓撼山而茶爭發催春而花早開此皆以聲音感召地氣而然也

僞氣

珠藏澤自媚玉蘊山含輝此珠玉之精氣也古窖之浮光古墓之有輝此金銀之精氣也延平之劍光射斗牛瓜園之刀光含夜月此銅鐵之精氣也凡此之類其光甚著多是光焰燭天並無含蓄作之無益葬木之枯死有光器物之年深有火人血之在野日久

暮夜生明禽獸之血亦積久生熖與夫神火鬼火其光皆不滿方丈而無氣多現于閑曠之地幽隱之所作之招禍妖蛇之吐氣似雲妖雉之吐氣似錦妖黿之吐氣似霞蜃之吐氣每每結成樓臺之狀皆妖邪之氣也多現于孤陽孤陰之處作之必凶

以上所載俱有根據非鑿空說來者

就生氣上分別出許多名目俾人易曉

生氣

夫陰陽之氣以其鼓萬物也名之爲風以其潤萬物也名之爲雨以其震萬物也名之爲雷以其滋萬物也名之爲露以其蔭枯骨而福後人也故名之爲生氣是生氣也非若風雨露雷之倏往倏來也其來也有自其去也有止景淳云支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾山爲內氣水爲外氣外氣所以聚內氣界水所以止來龍故曰氣乘風則散界水則止後爲元氣前爲堂氣左右有界水者爲明氣無者爲暗

只之一字最透

氣邊厚者爲強氣薄者爲弱氣克足不盡者爲餘氣懶怛支蔓者爲散氣厭厭不振者爲死氣欹斜處爲敗氣窮極處爲絕氣一失所乘不惟葬敗絕死薄者禍不旋踵即葬于堂氣明氣者而禍亦所不免矣甚哉所乘之不可不慎也地理書千經萬卷不過只發揮箇葬乘生氣而已

生氣有眞合乎形象者爲眞以生在內自形在外也

生氣還歸本骸紫囊獨見之言

客有難予者謂地雖有生氣其如已枯之骨何予應之曰人死則生氣還歸本骸正列子所謂生者終矣而生生者未嘗終也因悟人身如穀種生前富貴榮華即穀之生氣敷于枝葉死後魂升魄降即穀之生氣斂于穀種擇吉地而葬之即布穀種于肥饒就凶地而葬之即布穀種于瘠薄地有吉凶而子孫之禍福隨之即田有肥瘠而苗之枯旺隨之也經云枯骸得氣遺體受榮是謂地中之生氣併祖子孫之一氣流通而未及枯骸之有生氣也使枯骸無生生之氣是陳爛之穀種安望布之美地有生乎因有感于昧理者停棺至十餘年不葬甚有終不及葬而禍敗隨

氣以理爲靈語更精確

之者是欲使枯骸爲陳爛之穀種也曾不思亾人以得土爲安所謂安者何物也正此生生不泯之氣也抑枯骸尚有靈乎氣以理爲靈有此理則有此靈也人皆曰望氣尋龍易使誠能望氣矣尋龍固非難今人既不知所謂望氣矣安得謂尋龍易乎予是以於氣之說獨加詳焉欲業地者反復思維而後恍然有得也終反於枯骸之生氣見氣與氣相接所謂葬乘生氣誠爲實理而可據非索之幽深玄渺之場矣敢曰發前人之未發哉

認出中來故見的真拿的定說的透

羅經

尋龍點穴不可以不用羅經今之羅經愈鑿其說而愈失其眞矣周公創制時止有支神十二位後人加八干四維以成二十四位分統六十花甲未始無見故漢青烏子以壬子丙午爲南北之中是就二十四山而取中也宋陳希夷以戊子戊午爲南北之中是就六十分金而取中也中一而已中既一壬子丙午容可得而兩乎壬子丙午既不可兩戊子戊午又可得而兩乎戊子戊午既不可兩可見止當用六十分

分析得明明朗朗何等痛快

金無疑矣六十分金之所以分統於二十四山者何以乾甲丁聯以亥卯未而成木局坤壬乙聯以申子辰而成水局艮丙辛聯以寅午戌而成火局巽庚癸聯以巳酉丑而成金局十二宮中各有干支干在前支在後如子宮五子甲子邊傷受壬之初氣丙子近內受壬之正氣戊子乃壬之盡子之初也庚子離乎戊受子之正氣壬子離乎內爲子之盡氣矣知此一宮其他宮皆可推矣六十分金既各有所屬而所謂正壬正癸正乾正艮者安所屬乎吾故以爲創爲七

此皆前人所不能道者

子微用四十年心力故見得添演失誤

十二龍者非也干維既分統乎六十分金吾又以爲造爲一百二十分金者謬也故子微云聖賢創始本不差後人添演失其理明人通達容易省庸人相嗤反詬詈勸君只說子午向（指正針也）莫說縫針悞來世賴氏善用天星者乃謂收龍合局則用支向收水合局則用干向龍與水皆合局而收歸坐向之下則用天干兼地支雙坐雙向水神清而龍氣襍則用天干多地支少水欠清而龍氣真則用地支多天干少所謂兼與多少者亦只在分金二定之中挨左挨右針之

首尾加減耳此古人用向取坐之玄奥何迄今演之而至三十盤以渾天甲子起子父財官依演禽訣起金水日月以七十二睺爲穿山虎噫以二十四位格來龍猶恐夾襍故玉尺云亥龍忌襍乾壬許專一路巽龍怕兼辰巳只愛單行彼以七十二睺爲七十二龍者寧得直受無疵乎以天紀甲子爲透地龍且進透地龍之甲子於上盤辛亥之下以爲進氣噫穴若脫氣此盤果能使之進乎不通甚矣彼且爲之訣曰先識穿山虎方行透地龍渾天開寶照金水月相逢

遂以穿山虎爲尋龍之玅訣以透地龍爲點穴之玄竅獲覩此盤者為奇珍得聞此術者以爲神授致使五行錯亂二氣渾淆使此說而得聞于周公之世必與虎豹犀象驅而遠之矣說者謂賴公用穿山格龍董公用透地定向今獨不取者亦以承訛已久雖賢者不免耳至於所論之向則是吾何敢異哉

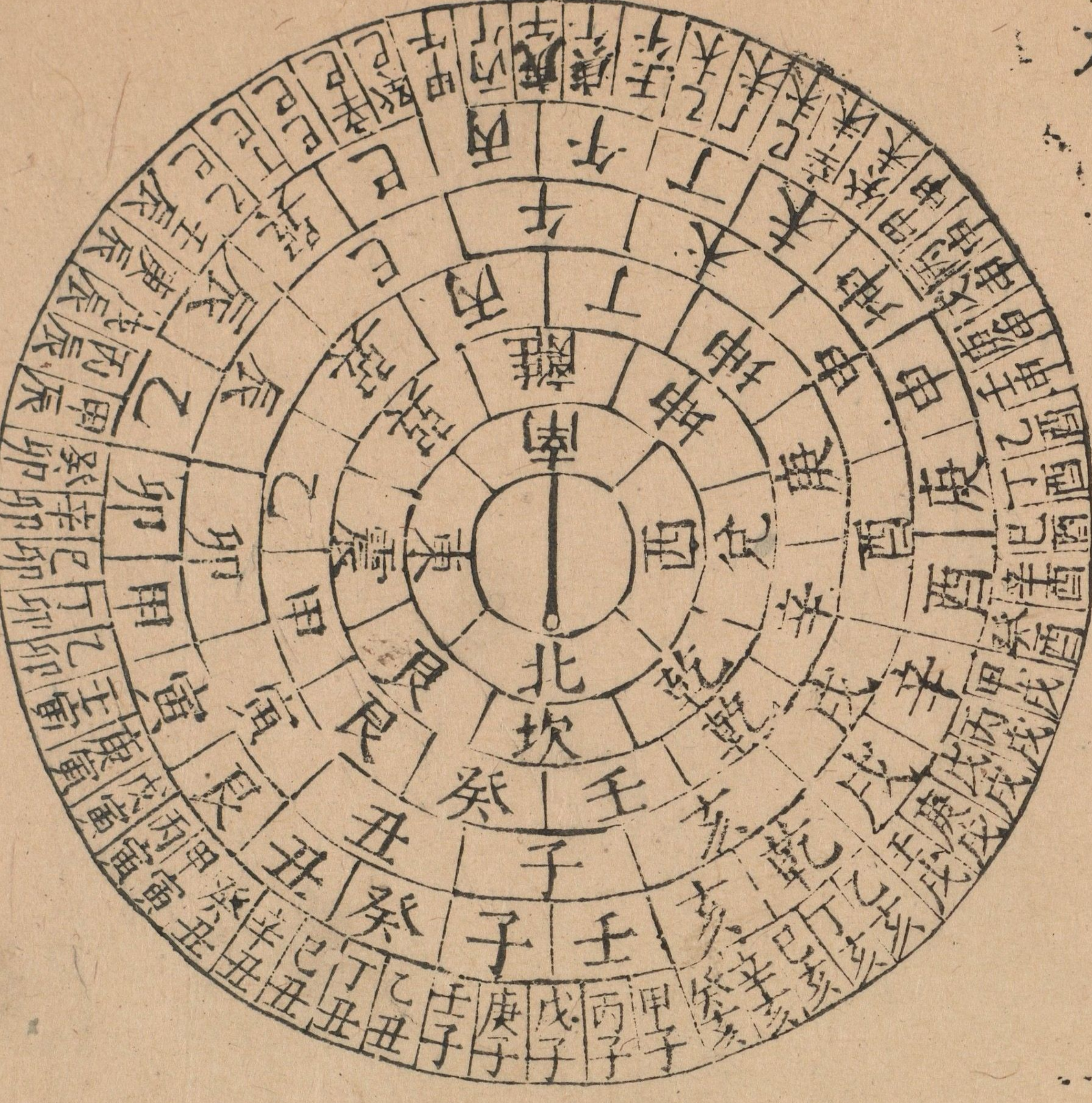
然則爲羅經者宜何如當中用天池以象太極針指南北而東西自定是所謂太極生兩儀兩儀生四象也天池外當環四方一盤有四方則有四隅方偶定

今之羅經以守山透地命名爻以入子父財官金水日月奇門星宿總是節外生枝夢裡說夢紫叢擾擾而穿之直以八卦統干支二十四山統六十分金綱東門張直噴醉千古之夢

而八卦列矣四方外當環八卦一盤八卦列而十二支辰分矣八卦外當環干維一盤干在上而支在下八干四維外當環地支一盤干支相錯干方隅十二支外當環二十四山一盤左右相錯而後上下相配二十四山外當環六十花甲一盤六盤外多牽强支離是以棄而不取遇六陽宮當布甲丙戊庚壬以配之遇六陰宮當布乙丁巳辛癸以配之若卯宮以丁卯起午宮以庚午起何有戊巳歸中之義所當亟革

謹以羅經圖式定于右

羅經圖式



正天干不坐。以其當地支之交也。正地支不坐。以其當天干之交也。交則犯駁雜而墮空亡矣。甲乙不坐氣未盛也。壬癸不坐氣將盡也。惟丙丁庚辛可坐者。以其不頂縫針爲受氣之純而不落於空亾駁雜也

今以六十分金統于十二支爲内盤起向上五行之長生。二十四山分屬乎六十分金爲外盤起龍上五行之長生。予以二十四山爲綱格來龍必以三吉六秀爲尊。以六十分金爲目定坐向必以丙丁庚辛爲正。

神授以十二支爲正龍八干四維爲孤龍加干於支爲加龍而必用縫針爲之訣曰莫把加龍爲戲耍千金難買丙和丁戒人不可犯羅經庚戌字予謂戌字誠不可犯矣若庚在子有水以洩之在午有火以制之犯之何害惟甲山庚向却不可耳以庚爲甲之煞若庚山甲向則無妨以甲爲庚之財也庚雖爲秀用之又當斟酌羅經之說予獨不與諸家同始而駭中而疑終而信者常多丁未歲會豐城羅繼峰徽州許謙完于浙江蕭山倪恤刑家出此圖以示之二公深服其簡易明白予應之曰乾以易知坤以簡能易簡而天下之理得矣安用穿鑿附會爲哉二公以爲然

陽明作春王正月論以爲程朱復起不易吾言矣

予亦自信楊曾復起不易吾言矣

奇針八法

〔搪針〕者懼也泛而不定不歸中線地下必有怪石深潭用之生禍乾山搪巽物可尋近在三尺遠在九旬坎山搪水在其根若非池沼必有深坑艮山搪有路不明子午不定必有其凶震山搪下有金精若非鼎罷定是銅鐘巽山搪黃沙赤上二尺逢之斷不虛謬離山搪其土氣生天色朦朧土氣上升坤山搪下有石峰青色三尺九步之中兌山搪伏尸有形地仙出

入紫氣氤氳一云〔流針〕不定其地巽巳丙九尺下有古板古器磚石主出酒色女子師巫孤寡貧薄之人

〔兌針〕者突也針橫水而不肯南引地下必有怪石用之生蠱脹災禍立見乾山兌怪石藏形遠深相約三尺四分坎山兌頑石潛形近有三尺遠則九旬艮山兌古尾古鐺近則五步三尺見形震山兌基墓墳塋强居之者宅內不寧巽山兌基穴石峰三步之內九尺有踪離山兌其土銜形重則怪物輕則土形坤山兌其土重重輕則八尺重則丈深兌山兌無非古墳

石人爲害石馬成羣一云【標針】不轉其地艮寅九尺
下有鐵獸形承卵皮大凶後出啞女絕嗣
【欺針】者詐也針見石而閃去轉而不穩此是潭溪井
池之地主多哭聲乾山欺舊有坑潭深有四尺淺則
二三坎山欺必有墳塋遠深三尺定有其形艮山欺
瓦器金銀不在屋下土內三旬震山欺但見其形深
則九尺遠則九旬巽山欺古器藏形若非鼎器定是
銅盆離山欺下有石井池內有魚物怪狀奇形坤山欺
用意可尋精英黃土定是舊墳兌山欺下有石人三

尺之下爲怪精靈一云【搖針】浪飛其地是宮觀神祠
主小口死亾女娼男盜
【抶針】者擊投也針在水半浮半沉此地下有墳塚伏
屍主多哭聲乾山抶硬物有形深則三尺宅內庭心
坎山抶下應潭墩若非怪石定是一墳艮山抶文書
有形遠則三尺七步中尋震山抶蟻穴蛇形針家秘
訣妙直千金巽山抶井在宅中內有破瓮不悟仙踪
離山抶南有石峰常常作祟耗敗不寧坤山抶其地
石精三尺之下破瓶墳墩兌山抶下有地井不是怪

石定是銅錫一云屍針沉水其地北方六七尺下有伏屍三箇主官司口舌驚怪吊死

沉針者沒也三次皆沉下有怪坑伏屍古器主家人不和隣里不睦衰敗乾山沉故氣潭精伏屍赤土怪物精靈坎山沉怪物屍靈動在墓下轉則外尋艮山沉下有潭坑七步之外必有虛坑震山沉古廟窰墩十步之內必見其形巽山沉怪物奇靈常來作祟必見其形離山沉其地伏屍墳塋石器爲祟爲祂坤山沉古廟石精遠近四尺九步可尋兌山沉下有屍墳

若非穴井定是丘陵針沉井三次必有伏屍針向乾沉必有大人屍向巽沉必有小兒屍向兌沉必有陽命墓向艮沉必有神廟佛堂向坤沉必有傷亡屍向坎沉必有井怪向震沉必有縊死屍向離沉必有血光屍一云灌針落地主有陰人產痢惡疾頭疼心痛眼疾又云重針落在之處其地下有銅鐵錢石青器古物神形之怪

逆針者不順也針眼隨石針尖不隨石下有忤逆伏屍古器主衰敗速乾山逆坑井墳塋只在坡下不須

遠尋坎山逆弓箭定形遠則九尺輕則八斤艮山逆
怪物精靈若非頑石定是骨瓶震山逆獅子石峰三
尺之下黃白石踪巽山逆有樹通靈下有棺槨正有
巽中離山逆下有刀弓詳審此術細究其功坤山逆
其地虛靈墳丘古塚正在中心兌山逆空穴之形其
土黃沙定是古墳一云**回針**不正其地是五姓人住
石庄之地人財兩敗又云針斜而亂移風不定也針
浮而亂走出忤逆之人針不定子午無風水也針向
四墓或指東西尖或朝出俱主大不吉

不可執定針眼隨石爲逆尖隨石者爲陽針眼隨
石者爲陰針必陽針尖不隨石而後可以爲逆
側針者不正也偏東偏西此地原是神堂古剎舊有
陰愿未酬不可用也乾山側古器瓦盆三尺之下必
有其形坎山側古廟寺門今無形影多年不與艮山
側石器針形深則四尺遠則五旬震山側物有形踪
若非頑石定是破甕巽山側棟有怪形若不安形定
主內空離山側其土不寧人宅居止必有冲形坤山
側地有石峰若非黑色定是穴坑兌山側塚在下側

黃沙赤土。古塚墓絕。

正針者正也。針尖隨石。不偏不倚。收歸中線。大吉兆也。一云

成針一正主出官貴之人。壽命不長。有外郡死者。乾山正下應金銀方員六步三尺六深。坎山正元有金銀。此物在下四尺見形。艮山正無物可尋。震山正大骨毛羢仔細尋看。上有風鈴。巽山正此土頑形九尺之下。才見陷深。離山正細記其室。偏則有刑正則大吉。坤山正下有金銀。若非玉器定是銅鐘。兌山正下有黃金古銅玉器定在中心。

右附遊針二十四格

遊針指壬丙乙辛四向。五九尺下。有磚石鐵盤缸瓶主入口不旺。錢穀不貯。陰人主家。指甲庚丁癸四向。沉底五七尺下。或一丈下。有棺槨木石磚瓦鐵鍋鍬鋤刀斧屍骨怪物。主出僧道尼姑。女子守寡。子孫淫亂鬪爭。少亾。失盜瘟疫。指乾巽坤艮四向。吉利。主出俊男美女。聲高性急。時得橫財。或有爭訟失火。父子不悅之因。指坎離震兌四向半吉。其地浮沙古庄有樹被雷驚。左右有廟。主有風勞蠱膈眼疾癲邪風狂

之人。及外死者。

說者謂以上無師傳。到此不得手。

養針藥方

硃砂　雄黃　雌黃　硫黃各二錢　共爲細末。用白公雞血拌匀。晒乾。仍爲細末。用繡花針四副。共二十二隻。用烏金紙包藥。將針放于藥當中埋。香紙燭果供奉一頂二兩火。養一月足。每日早晚換火一次。念呪一遍。須要月盡二十九日養起。至次月二十九日止。但凡用針。須念降魔呪。先叩齒三通。呪曰天有三奇。地有六儀。精靈奇恠。故氣伏屍。黃沙赤土。瓦礫墳基。方廣百步。隨針見之。吾奉太上還丹九遊秘訣。一切地仙眞君急急如九天玄女律令勅煞攝。又叩齒三通。

此亦是術家作用。須要知得。

奇針八法誠有此理。若云某山某針。則有某應。似涉妄誕。況語多鄙俚。似不必從。予獨備载者。以俟夫圓機之士。非以滋俗世之惑也。

嘗見術家持此以誑人。幸有一中。即自神其術。人亦以是而神之。不知其不中者常多也。高明之士

覽此知其不必神亦不可以是而神夫人也

新刊地理紫囊書卷之二

明　北海玉沙趙　祐纂著
徽州初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖佩圈點
太末少岡龔堯惠刊行

二冊論龍先論山水原委擴其識也次論京都藩省邊關郡邑大其觀也次論祖宗山父母山欲人知龍之起首處與入首處也次論龍髓欲人知龍之向背老嫩生死貴賤真假也次論龍體欲人知

龍之陰陽老少雌雄旁正美惡也次論龍格見龍有千態萬狀也次論五星龍見龍之變化多端要不出于五行之内也次論過峽見龍之精神收斂處也末論方位見二十四山中止有三吉六秀之美由是知吉可趨凶可避也學者能領會于言意之表其於尋龍思過半矣

說者有謂形象不必論方位不必拘是不明乎成象成形之說與夫陰陽老少之宜也安可與論精微之奥哉

山水原委

昔人論天傾西北地陷東南非天有傾而地有陷也以崑崙高出西北大海會歸東南耳故蔡牧堂云凡山皆祖崑崙分枝分派愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也崑崙在于闐去中國二萬一千三百里發三大幹入中國我

朝應天江浙福建雲貴兩廣皆南幹龍也左有江右有海陜西四川河南廬鳳淮揚皆中幹龍也左有河

右有江北直山西山東皆北幹龍也左有海右有河龍脉居中爲貴故古之聖帝明王多産于中幹江右李近吾謂天下山山接連獨泰山不與諸山接連聳然特立東表故生吾夫子爲亘古今一人其見卓矣廣陵李順衙老師謂泰山乃北幹龍穿海轉回觀汶河諸水西流可驗見尤超卓南方風氣柔弱山水秀麗多生文人才子北方風氣剛勁山水雄猛多産武夫健將柔弱者性必和緩富貴多悠長愈柔者多至於奸淫剛勁者性必峻急富貴多不永愈剛者多至

識論圓活

於殺傷此其槩也至于剛中有柔柔中有剛又不可以此例論矣

識得天下大原委而後可以辯一鄉一國之原委

京都

關中 形勝地也而艱於漕

金陵 佳麗地也而水不聚

汴梁 無險 洛陽 勢弗廣

臨安 武昌 偏安東南故朱子論

冀都 爲大風水謂山脉從中發來前面黃河環遶泰

山爲左華山爲右嵩山爲前案淮南諸山爲第二重案江南諸山爲第三重案予以爲我

朝之京都得之且上應天之紫微垣局北枕燕山有同華薊閣道瀘溝灤河分界左右保瀛巨浸汪洋前面左有天津納萬里之朝宗右有西山轉千里之逆勢眞第一都會也元金得之以胡人猶能主中國我

成祖定鼎于此　聖聖相承當與天無極矣

仁祖　德祖發祥于鳳陽

太祖龍飛金陵葬于鍾山

成祖定鼎燕京葬于天壽中原三大幹我

朝兼得之固知非漢唐宋可比

冀都在北朱子云山脉從中發來者謂北幹之中非中幹之中也朱子捨中幹而取北幹者有見于天下大勢以北幹爲首中幹爲腹南幹爲尾舉其首可以振其尾舉其尾則不能振其首也歷觀古之取天下者可驗

藩省

北直隸　裹山帶河有金湯之固

南直隸　江限南北。古今恃爲天險

山東　外引江淮。内包遼海。西面以臨中原。

山西　背臨朔易。表裏河山。益有俯恒中州之勢焉。

陝西　山河四塞。形勝甲於天下。

河南　闔闕中夏。四方輳集。故言形勝者。次關陝焉。

浙江　崇山巨浸。所在限隔。固四通八達之區也。

江西　當吳楚閩粵之交。險阻既分。形勝自弱。安危輕重常視四方。

湖廣　襄鄧抗其頭顱、蘄黃引其肘腋。江陵制其腰腹。伸勝南向。亦足以雄視諸州矣。

四川　劒閣來雲棧之固。瞿塘鎖巴峽之流。界以番族。阻以蠻部。山水襟束。自相藩籬。故奸雄割據。則盜賊不敢西窺。地饒而險阻備也。

福建　以溫處衢信爲北藩。建昌南贛爲右壁。惠潮爲外戶。海爲門封。壤促甚而重關内阻。溪山秀美。民用以和。

廣東　五嶺之外。號爲樂土。由雄連可以向荊吳。由惠潮可以制閩越。由高廉可以控交桂。而形勝亦寓焉。

廣西當嶺南右偏三江襟帶提封甚廣且南寧控遏兩江坐攝交趾桂筦保障或者其在是乎

雲南崇岡巘嶂激澗縈紆城郭人民夷居十七時恬則蜂屯蟻聚有事則獸駭禽奔益人自爲險勢難統一者也

貴州地里蠻夷竝同滇境而山箐峭深地瘠寡利殆有甚焉

邊關

遼東三面瀕夷一面阻海特山海關一線之路可以內通亦形勝之區也

薊州京師左輔也○黄花鎮擁護陵寢京師後門○古北口潮河川俱稱要害○喜峰口三衛入貢之路

宣府山川糾紛地險而狹去京師不四百里鎖鑰所寄要害可知

大同川原平衍東則天城陽和爲虜入順聖之衝西則平虜威遠與偏關近虜纔入套便涉其境○偏頭寧武鴈門三關各稱要害而偏關逼近黄河○焦家坪娘娘灘羊圈子等處皆虜度口

榆林邊墻東起黃甫川西至定邊營長亘千二百餘里連墩勾堡橫截河套之口內復塹山湮谷是曰夾道

寧夏賀蘭山環其西北黃河在于東南險固可守厥田上上人易爲生論者以

固原爲堂奥與寧夏爲唇齒響石溝至花兒岔爲二門花馬池爲大門○靖虜一帶毎歲黃河冰合一望千里皆如平地

甘肅以一線之路孤懸幾二千里西控西域南隔羌戎北遮胡虜經制長策自古已難者

余論京都併及于藩省邊關者欲業地者識要害於胸中而不拘于方隅之見也此其要略也因略致詳存乎其人

寧獨天下有要害當處處識要害藩省所以翊拱京都邊關所以護衛京都以是知羅城砂水固龍穴之藩省邊關也

郡邑鄉村

京師之龍必萬里或數千里省會之龍必千里府治之龍必數百里州治之龍必二三百里縣治之龍必一二百里鎭市之龍必百里或五六十里鄉村之龍必二三十里或十餘里是知結郡之龍必京省之幹所分結邑之龍必郡龍之幹所分鄉村之龍必邑龍之幹所分試以樹喻京師總幹也省會分幹也各府乃幹中之幹也各州縣乃幹中之枝也各鎭店枝中之幹也各村落乃枝中之枝也再以皇家喻京師之

引喻明切

龍天子也藩省之龍分封之親王也各府之龍分封之郡王也各州縣之龍分封之將軍也各鎮市之龍分封之中尉也故結京師之龍爲開基之祖百世不遷結省會之龍爲大宗亦百世不遷結各府之龍爲小宗數十世不遷各州縣之龍爲小宗之衆子亦數十世不遷各鎮市之龍爲衆子之衆子有數十世而遷者有十餘世而遷者觀于遷變遠近不同是知氣運所關最爲要緊

欲知龍之枝幹嫡庶有類此耳觀者勿泥

祖宗山

尋龍要知祖宗山所在所謂祖宗山者以其巍然挿入雲霄在一省則爲一省之望在一郡則爲一郡之望在一邑則爲一邑之望在一鄉則爲一鄉之望分枝劈派多者十餘條少者三五條無論京省之龍千餘里即就郡邑之龍與鎮店之龍論之大者三五百里次者五七十里小者一二十里其分劈之中各有幹有枝有正有偏有强有弱有美有惡有全有缺有初落有中落有末落各成堂局其輕重大小不一譬

諸一家之中有祖有宗傳父傳伯傳叔以及我兄弟生子生孫中間有嫡有庶有賢有愚有富有貴有貧有賤有始盛而終衰有始衰而終盛有殘疾有孤寡有刑戮有滅絕亦參差不齊有不能盡狀者然則龍脉自太祖而下有遠祖有太宗有少祖少宗以至父母去穴近者關禍福亦近去穴遠者關禍福亦遠故論者以少祖爲主山正有見於此也而必推極于遠者以龍氣長則福澤長龍氣短則福澤短也其在高山則看起伏其在平地則看收放雖一望平洋要必

透徹

有水流不過之處卽屬龍脊亦必有高平之埠而爲祖宗不拘乾流濕流亦必有上分下合之處中間節次自父母而上無不可以尋至少祖者若夫太祖有可以尋至者有不須尋至者何也太祖雖富貴歷世久遠未必能蔭庇後裔少祖去子孫近辭氣聲容可及見聞是以一二代見效有年代遠而見效者是必行至遠祖太宗有以勝吾之少祖也故自太宗少祖而下逐一推詳要看起自何方止自何所屬何星辰成何格局纏輔何如擺脫何如大抵祖宗山乃是龍

出身處父母山乃是龍入首處出身處要聳拔賦云。祖宗聳拔者子孫必貴要開帳經云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強要合星曜經云龍無星曜低低去此是賤龍出身處要中出經云穿心中出是眞龍龍不穿心力量細要剝換楊公云一剝一換大生細從大剝小眞奇異要過峽經云一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰眞吉地蓋峽乃龍之眞精發現處也平地之龍亦必有路斷處可驗要看枝脚廖氏云惟有本身枝脚重隊枝眞得用行則枝脚多後擺住則枝脚多前抱要看纏輔經云纏從多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重只主典專城一重只主丞簿尉又云尋龍千里看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖定有王侯居此間楊公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮要看迎送經云大龍迎送隔江水若是枝龍必以近者爲準廖氏云迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊泄天機云遠迎近侍不可缺只喜皆羅列蔡西山云假龍亦有開帳穿心只是無迎送

要看形勢[山壠]宜磊落奔騰頓跌聳秀李淳風謂之起伏脉[平岡]宜活動擺折屈曲悠揚淳風謂之仙帶脉[平地]宜相牽相連如草蛇灰線要平中有突淳風謂之平受脉要分別生死强弱順逆進退入式歌云[生]是低昂多節目[死]是無起伏[强]是奔走勢力宏[弱]是瘦崚嶒[順]是開睜向前往[逆]是望後向[進]是龍身節節高[退]是漸消條又要看其有無刑殺不可輕易

父母山

定穴要知父母山所在所謂父母山者在玄武頂後穴中所乘之氣正是此山之氣父母山下落脉處爲胎如禀受父母之血脉爲胎也其下束氣處爲息如父母之懷胎養息也再起星面爲玄武頂卽化生腦卽太極暈卽土宿是所謂孕也如胎之成男有頭面形體也融結穴處爲育卽毬簷之際卽羅紋如子之成出胎而育也此乃龍之入首處要看來勢廖氏云[直龍]原是撞背來中出貴徘徊

論脉詳盡

【橫龍】原是從側落逆轉須磅礴
【回龍】原是曲翻身顧祖要逡巡
【飛龍】原是結上聚昂首眞奇異
【潛龍】原是落平洋撒脉自悠揚吳公曰眞【龍閃】巧轉身多豈惟直穿爲可據要看束脉
【正脉】從中而出兩畔均勻此格極吉
【偏脉】從左從右偏於一畔此格減力若先中而後偏者不吉縱有形穴小康而已先偏而後中者次吉小貴鉅富交互中出者主富貴交互偏出者却相承應亦作吉論似偏而實中者不可誤作偏斜主文章榮顯亦有似中而實偏者屈曲均勻亦作次吉亦有中出而閃巧者作吉主貴不極品
【大脉】是濶脉宜有草蛇灰線之脉居中
【小脉】名巧脉龍大有此格最貴
【短脉】氣易行要束脉嫩細若短而大則不吉
【長脉】氣難過必中間有泡引則吉又宜活動若硬直爲死不吉大抵長脉易受風吹且力弱氣緩不能融結

高脉易成貫頂且星辰頭面淺薄惟串珠一格有之亦當於三四節外看其過脉束氣方爲可取

低脉要從脚下過要分水明白如水不分八字即是斬截不吉

曲脉活動最貴然大而曲者亦尋常矣

直脉不吉若短而直亦不爲害

斷脉高山跌斷不宜如刀斬之齊要如藕斷絲連爲吉

續脉旣斷而復續氣脉接連旣吉要看結局

天穴仰高穴不宜低至理

朝水局多是番身逆勢結穴以受當面洋朝之水要穴星高大有餘氣或有低砂橫欄不使水衝割爲吉又須水流之玄或平田洋朝爲善惟天穴及仰高穴不怕遠水特朝若穴塲低弱則凶

據水局前臨湖潭或池塘極吉主大富大貴綿遠榮盛

橫水局乃水城橫遶要下關有山逆欄水口緊密爲吉

順水局必須來龍長遠力量宏大水雖去而山交廻

則善若山不交廻不必着眼大抵順局縱有融結亦不發財主初年退敗或離鄉始貴如稍不吉退敗無救

無水局 穴結乾坡多是左右橫攔穴不見水或高在半山無水可見只要穴場藏聚乘得生氣發達極快多是先貴後富或清貴不富然亦有不見水而富者要帶倉庫或有云斬龍下地怕乾流但是乾流氣不收又云乾流好地在宗室家則可在凡民不宜俱非至當之論凡看諸局全在下手訣云看地有何難先

此兩段不煩瑣不脫略皆尋龍捉脉之要語所當熟記

看下手山又云未問來龍來不來先看下關廻不廻未問坐穴穩不穩先看下關緊不緊眞尋龍點穴之要訣

父母山後爲後龍一節帶貴者則一代貴二節帶貴者則二代貴此皆可以理推至於占年代者謂塘穴管十二年低平一節管六年不高不低一節管十二年高大峰巒管二十四年超衆者一百二十年極高大者管三百年此皆術家之談勿泥

近見術家多自任有秘訣不肯輕以示人及觀下

手處多犯所忌。以此知無秘訣也。予獨摘出以示
人。庶業是者不迷於所往也。

龍旋

龍之起有與人合處同者尤知而能之皆而老樂生

又負戰負假九所當辨之[illegible]身[illegible]精別之總

終身而不夠者矣故是貴審當以總之以其詳[illegible]

十分精透也故以爲名

龍身向曲如何日能行處皆後于脚長而面手脚短[illegible]

龍身臨向左即右上用力擺轉旋右上伸脚所以夫

回向左手脚必緩伏向右亦然右手田向邊之過之

[illegible]行[illegible]山[illegible]山過去[illegible]到[illegible]不[illegible]山[illegible]大[illegible]之局

龍髓

龍之起首與入首處固當先知而龍之背面老嫩生死貴賤眞假尤所當辨辨之不眞必將有以白爲黑終身而不喻者矣故述眞經龍髓以繼之以其剖析十分精透也故以髓名

龍背面 如何曰龍行處背後手脚長前面手脚短蓋龍身欲向左即右上用力擺轉故右上伸脚所以長回向左手脚必縮欲向右亦然若平田四通之地又如何分背面曰山逼水割處是背山寛水緩處是面

有一種區穴一畔山遶水纏而太迫俗師泥山水所在遂以背爲面殊不知雖處平田曠野未嘗無內明堂須是面前有天然之明堂然後可扦如四面皆無明堂卽是絕氣之地雖有朝應不可下矣

龍老嫩 如何曰麄大爲老巧小爲嫩草木稀疎爲老草木茂秀爲嫩綿亘爲老退卸爲嫩土少而石多爲老土多而石少爲嫩大抵老龍如巨家老宿氣象重厚容貌質朴不事修飾然含蓄儲畤養育子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮

明容貌美好享有厚福娶名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也能解此義則可知矣

龍生死 如何曰當於祖宗特起最高峰觀之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡險或離山過水如活蛇脫蛻委蛇宛轉起伏蠕動此活龍也若望之如蜈蚣僵直有脚不行如空船泛流桅棹不動腰背受風自然麻痺手足浸水衝割不寧筑竹抛泥琴鞭擲地此死龍也活龍融結之處山高水聚風回氣會如王矦御堂八珍且前俎豆鐘鼓陳列承

歡、徘優侏儒盛服候問、百僚執事、各舉其職、旂旄兵衛森羅扈從此活龍之交會眞氣之所融結也如區穴孤露若寒士野居華門圭竇如富兒初貧體面雖存然百事牽强支東不可撑西不能徒羞縮狼藉終作事不成也又下焉者如人乞丐縷衣藍服一見風寒身無煖氣僵服顚覆之不暇矣

龍貴賤何如曰自祖宗父母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗單獨出入必有儀從車騎呵殿前驅行者辟易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在前後觀瞻伺候不敢相遠一聞號名趨走翕合有時過關度險如孟嘗脫厄于秦關狗盜雞鳴爭先效力高祖解圍于白登出奇畫策競爲釋憂一旦出關千駟萬騎兵衛愈壯又如見羽鴻門劒盾交進而沛公已在九霄之外渡水滹沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遁此言龍過關峽其氣象如此也一旦脫離患難奄六合統八荒萬國貢珍八蠻納款此貴龍之氣脉如此脫離患難以下是交會融結傳而成穴之處加以穿變傳落種種自合生尅初無凶碍

節目也賊龍祖宗父母。如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指望兒孫逐日經紀求趂共救水子孫初生胎養之時毋心憂愁榮衛乖戾及胎脫成形狀貌瘦瘠骨相迍邅皮膚頑黑氣宇愁蹙日出求趂亂走散行初無委曲詳緩之勢問米求財定非寛和靜定之容如包胥乞師倚墻孤泣范睢脫難出則屍行此言閃處無關峽也又如僕隷隨人看人飲食亦似兵卒從官近前供唯喏此賊龍也加以穿落傳變之際必不合生尅之理。

龍髓段段精神字字奇絶真令人賞心悅目

龍眞假 如何曰譬如將軍行師正兵之出紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中間無一人敢擅離隊伍走往他所及至當止之地屯住環衛大將居其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整外立營壘內開轅門無敢一人在路遲緩未到貴龍行度即軍之行也穴之融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如將軍之止申令點兵無一人不到此眞龍也若紀律不齊一前一後个南个北或嚮或去山不交水不會如亂軍賊陣此假龍也只以

果然精妙

五星推之亦自不相和諧又如自祖至父脫養子孫不成假合共活情不流通脉不接續終致參商致家計不成此假龍也

此論設譬明顯造語要妙學者能熟復詳繹自得其旨古人多有借喻發揮者如云活山換了骨死山脫了皮自古活娘生死子那取死娘生活兒又云空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流却鄙俚如云石生水底生紋浪火向灰中自有紅窻外月明窻內白水邊花發水中紅斯精妙

龍體

尋龍要先觀其大體是之謂審龍勢看是或陰或陽或雌或雄或旁或正或吉或凶凶者固不必追尋吉者又當看他如何行度

大山峻急起伏雄健雖有蜂腰鶴膝而斂脊伶俐爲老陰不成惟大山之下抽出嫩枝轉折有情名曰少陽可堪裁剪平地柔和不起頂脊雖有屈曲而氣勢不振爲老陽不生惟平地之中突起節泡精神磊落名曰少陰亦必可用若老陰剝少陽老陽剝少陰剝

換重重然後作地若剝換不多難得大地

凡起伏頓跌有英武發揚之態者**雄龍**也多出汗馬成功之士若到頭清奇而砂水秀麗亦產文人

凡星辰磊落有從容不迫之態者**雌龍**也多出文章名世之士若到頭突起陰頂而砂水雄壯者定出將相雖小地亦生文武全才之人

勢如鳳凰忽起忽落羣鳥跟隨鵝鴈爲案水來長生地出醴泉水勢滔滔游游涇涇必出妃后

勢如臥蠶案似青桑形勢廣濶水口交固貴人星正

驛馬當前穴近馬邊土似紫粉必出駙馬

前關後鎖羅城千遭千箱萬籠府庫堆金必出公侯

文筆清奇案山横遮牙刀尖峰筆硯全成必出才子登科狀元及第

旗鼓當前龍虎如劒弓箭隨龍鎗刀如林乃爲上將之地

沙堤龍是山脊之中積成一路之沙如築沙堤旁作蜈蚣節或蒹葭芍藥等形主過府正拜

之玄單獨龍出侍從過府

逸土龍多是冲天木透天金龍雖清貴而孤單無助
龜鶴龍飛鴈龍鐵拐龍多出神仙過峽處多是幢幡
寶蓋仙童玉女龜鹿鶴鴈其行度之妙更在貴龍上
換骨龍謂龍行兩旁有瑣細之石不相連屬如骨橫
積前去必結貴地亦出見世神佛
衆山之中有一枝端然正出但知顧已而不顧人此
正龍也兩邊同出之山又各自立門戶但不及中間
受氣之專此旁龍也同行夾輔之山步步回頭顧主
此纏輔龍也有一邊本身作纏輔一邊客山作纏輔
者有一邊山纏一邊水纏者此皆尋龍之第一關也
若纏輔龍穿帳則正龍作福必重
龍之出身不剛不柔有溫厚和平之態者善龍也若
偏於剛柔則爲凶惡矣不偏不倚有端然凝定之體
者正龍也若有所偏倚則爲邪佞矣
龍之行度不出初中末三落此外又有閃落及渡水
落其初落必是大山之下發一嫩枝眞氣已止餘山
並無結作否則粗氣未盡恐遭禍患其中落必是正
氣已止朝對分明明堂無逼窄之危水口無容舟之

患前去之山各各回頭顧主作我纏輔否則恐是過山必無眞結其末落必是衆山皆止衆水皆聚明堂平正水口交固方是眞結否則恐是遊龍爲害甚大

其閃落必行龍開帳後忽閃一邊或如蛛絲馬跡灰線草蛇或如雪裡梅花風中柳絮或如塞鴈排空穿雲沒影或如泥龜水鼈有影無形或如蘆花滿地而分水難尋或如平川浪湧而龍脉難辯此等龍神極貴要到頭各各合度否則恐是散氣必能爲禍其渡

水落必是眞龍湧至溪邊並無結作而對岈山水又態度相似情意相接水中有隱隱石脉渡河兩岈纏輔俱各交代明白或作隔岈蘆花或作楊花滾浪或作魚鼈渡溪靈龜過水或作海馬奔潮金鰍浮海此皆至富至貴之龍亦要到頭合度否則結作不眞禍亦不免

歇滅龍半有半無不生草木或爲冷泉沙石瓦礫又無迎送作神祠不靈作倉庫易敗作人居孤寡

枯骨龍全石無土是無氣之龍主貧乏絕嗣如枯骨作穴出人殍死鴉啄鼠嚙骸骨不保春夏石上出汗

徙則棺槨皆水久而不徙則絕嗣不育如有土為鶴膝蜂腰則為吉龍縱石亦吉

流沙龍 踏之不勝步種之不生物此無氣之龍百事不利必絕

遊散龍 支蔓閑行並無結作亦主敗亾

空亾龍 來歷不眞無所根據斷而無脉是謂空亾主敗絕

傷龍 穿井作窰開塘取石主絕滅

病龍 山頭破碎草木不生蟲蟻甚盛主敗亾

粗惡龍 大山峻急未經剝換或平地帶殺一片頑硬亦主絕滅

鬼刼龍 正龍已去抽出横岡側壠走攛斜飛或向順水或在幽棲必出鬼怪妖邪禍敗程云前有好地後多刼星尋龍之法先審刼星

爲官不久 者皆因官鬼山不分明朝山剋應雖貴不久四面遮障八水無出一無道路人行

官無財 者有龍無虎脉勢無食水也水不回而官無財山不轉而必缺祿有論山水回轉者謂子午甲山轉

九轉回十回。乙庚丑未艮山轉八轉回十回。此葢按甲巳子午九乙庚丑未八數推之。甚是穿鑿。

【賊盜山】如鈎如鐮。左右山頭忽出忽縮忽起忽落。探頭側面。隔山照處。爲賊爲盜。去龍帶刼。盜來入戶。

【淫慾山】虎勝龍缺。有賓無主。龍外又有龍。虎外又有虎。陰山有重。陽山有缺。主山破碎。山水渾襍。山岡嶚亂。急水爭流。掀裙擘腿。虎抱龍頭。必出婦人淫亂。

【失尊卑】者。乾山到巽。納小爲婚。龍山抱小峰。內亂不可分。虎山抱小峰。娶婦孕臨門。虎山高過墳。女人身不正。毒藥傷夫主。其家不安寧。有龍無虎。代代換妻。必主貧窮。案山高大。奴欺主。僱人欺家婦。婦人心邪身輕賤。義兒女壻受家緣。

【傷子山】主山孤獨。賓主破碎。水出子午。流斷天關。(子午爲天關)冲破案山。急水斜行。鬬破震宮。東西交射。長子先亾。坎宮破碎。玄武無頭。卯酉有坑。中子受傷。艮宮低凹。小子先當。

【患眼山】明堂案山不淨。朝山有樹霧遮障。

【頭風】者。皆因東南巽位聚氣不通。人多風疾。穴內撅

見陵江石。

頭禿者。墳前亂石迎門堆垛。

耳聾者。乾艮二處有耳之山。水遶不冲。

瘖瘂者。水口閉塞。忽有石隔。

瘸者。龍形不正。不對案山。

手短者。龍虎無情。

缺唇口斜者。賓主不對。穴前破窟。

結舌者。龍長虎短。水尅三呼咽喉處也

瘟癀者。皆因山水不和。山來水去。山不受水。水不隨山。氣血不調。合出瘟癀。

失火者。主山屬木。火星臨塚。雖是木火生明。却主火禍。子孫敗絕。

失盜者。鬼山照穴。後被賊傷。

自縊者。龍虎無頭。朱雀行路。白虎銜尸上山。挂下山。出自縊亾人。

投井者。龍虎直下。墳前大深溝澗。乃出投井之人。

主山仗劒提刀。必出刀上亾人。

因詳禍福。並及龍虎堂案。亦未嘗不本於龍體也。

龍格雖不具圖像却辨說得分分明朗而圖像宛然在目

龍格

經云勢來形止又云千尺爲勢百尺爲形上論龍體統論其勢此云龍格專論其形此體格之所分也

玉樓三樣○尖峰獨秀以下肩胛停勻疊數齊整爲又高聳者出爲京都陵寢之地○尖峰獨秀肩胛停勻而疊數不齊整者層數少者止爲藩鎭大府○尖峰獨秀肩胛外暈停勻向中尖圓亂出而層級少者公矦宰執之地

寶殿四樣○層尖層圓肩甲不勻尖秀小而形勢卑

狹者爲縣鎮爲臺郎○峰不尖特然亦木星獨起有肩胛者爲卿監爲小郡○尖峰獨秀層尖停勻者爲五府卿監爲司牧伯○尖峰火星之下立一貴人於水星之上爲

【殿內貴人】爲郡王封侯妃后正宰相如中無貴人爲大州爲八座正侍從

【金鑾殿】是大火星

【瓊閣】是土星坐平頂水星之上

【大殿】下起樓閣者爲京師大藩鎮爲妃后王侯之地

尖焰不均勻者只是

【大鸞旗】下出瓊閣爲宰執八座侍從妃嬪藩鎮

【千絲隆】三格○平出面而有摺紋及石澑紋者爲臺郎卿監典郡○星如饅頭四方八面皆從頂隆紋端秀尊重爲侍從節鎮監司使相遙外過府○爲星尊重四方八面皆起星泡有珠隆下及至平地又皆垂一小山泡而後止四環動止三五十里愈大則愈尊愈尊則力量愈重爲帝都爲帝王之祖爲王侯上相

【龍車】帝制也土星端圓而頂上後起圓泡者爲車出

脉有龍形者爲龍車爲帝王妃后之地

〔鳳輦〕后制也土頂上生火焰者爲輦出脉有鳳形者爲鳳輦爲王侯妃后之地

〔翔鸞飛鳳〕尖曜向前故秀而且貴尖曜向後有反逆之勢故凶多吉少若在過峽尤吉若在龍身行度則凶

〔金牛轉車〕牛土星主富車有火有土有木所變者主貴車帶曜而脉中出者家致巨富位登公相過脉巧而脉帶曜者巨富將相車脉不正而牛頭不居中者

富貴兼全

〔五星聚講〕不問生尅主正一品

〔千葉蓮〕有護托迎送出蓮蕋犢鼻乃房子生絲而穿者俱是正出脉之奇特者故主出貴妃

〔開帳穿心〕之外復有玉帶主出三公宰輔狀元神童貴妃

〔天馬〕有二〇正脉從凹而下無害然天馬行龍終不如馬首直趨向前者爲勝既有天馬又有馬臺仍雙出旗鼓夾之以行乃出將入相之地若偏出復從凹

而下則無貴氣。

【鎗刀劒戟】乃是火旺出焰或金焰成器落在平洋忽出石笋左右前後有應副者大貴若龍行單獨只作神廟倒地者恐有鑽懐刺脇之禍。

【堆甲】有山如甲有應付者出大將無者出小將

【兜鍪】小於鐘釜昂前俯後頭高尾長有石尖者貴若有應副主以武成名威振蠻夷

【韉】非貴星若有貴人馬山則取

【解鞍下馬】【攀鞍上馬】無貴馬則無取矣。

【日月捍門】有三格○其一是端居近穴放入外陽朝揖○其二水由門戸中入來不見源去不見流○其三水口關攔水由此逝皆出大貴若後龍纏托百十里者則謂之峽端作帝都穴之左右有者則謂太陽太陰照穴不謂捍門經云日月捍門爲貴之最

【旗鼓捍門】宰相元帥

【馬帽捍門】名振當代

【穿心龍】中出遠者至百十里或三五十里小者三五里或各開數十丈方爲有力不然只是

蜈蚣節也若有節而無脚只謂之

蠶蛹節最爲下等無用之龍

蒹葭葉固是第一等龍若次第開張一節開一節左右交互如

馬領昂霄望槽奔流如

生蛇渡水屈浪起波如

啄木緣枝一左一右

胡僧跳澗且轉且旋蟄是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一邊三節二節或盡無葉則非好龍矣蒹葭葉本木類前去變火大吉變土大富變水則凶變金則成器大吉若金得木體爲平岡行地眠木則清貴之龍若起峰巒皆是大富貴若有穿心但兩手長短不勻止出卿監臺郎若兩手停勻則出侍從過府矣

棕櫚葉是火星下有尖葉齊整復生土星爲富貴雙全之地若火星下生圓石左右帶火曜爲

夜义頭世亦有

蕹葉龍與此相類大有聲名蓋世

芍藥枝　與蒹葭葉相似但蒹葭葉尖長芍藥枝圓短是木星帶水包蕋含秀出世代文章之士秀麗貴顯凡此必有花心之穴深曲廻抱如金星帶水止出清秀小貴

蓁芽把柳枝　半有半無自是斜側乃一字文星所變故出貴升朝出爲郡守又或走如遊龍活如生蛇清秀奇特當出秀而貴但一邊兩枝一邊一枝不免公位有偏達人遇此何可輕棄各信子孫福緣修德以俟之可也

楊柳枝　邊有邊無如邊無處有護龍主貴若少護龍出風痺癱瘓多女少男雖合柳星龍亦不足取

梧桐龍　對節分生作穿心濶者十數望狹者或一望之遠若一二百里者不在此例凡三五丈間不足爲穿心止爲正出脉如三五十丈者亦爲

小穿心　此爲第一貴龍若傳變合法出公侯大貴此龍不必多見故經云若言執一去尋龍行遍江湖無一地十數節間見一二節正穿出卽是而穿心之間或之玄飛走或抛梭梟鞭或蜂腰馬頜或鸞鳳飛翔

或蛇回蟬脫或登梯降階不一而足只須龍脈眞正不必全泥穿心此皆吉地又有穿心稍頭起員峰高厚者自帶倉庫也主大富盛又開帳後穿出特起秀峰者帳內貴人也主大尊貴又穿帳後兩腋特起員峰不與本身聯屬者此暗庫星也主其家富盛公房私室各自收典質此等龍極爲稀少又有假穿心亦是開帳但從祖宗起來已覺偏斜醜陋穿出之後又復緩漫散亂入穴之際無神無氣臃腫高雄輕重不等收拾不勻破碎無情三者無取雖有巧妙穿心不作好穴論也

捲簾殿試 是重重橫岡相次但正脈專在一頭而橫出有脫脈之峰益橫者御陛也空洞者掀簾也獨峰者就試也

玉陛九級 偏斜橫出如玉梭每級皆用角上過脈甚奇特主玉陛奏事臺諫過府相接直出皆爲級一順九級上殿贊拜不名大抵奇怪龍亦要於偏斜中得正順之體方爲上品若正脈中有偏斜力量便減矣

黃金鎖子甲 是小山磊落互相壓而過脈處有絲線

聯屬主出將入相如無聯屬只謂之帶櫃庫有貴應則富貴雙全無貴應止巨富而已

【御街龍】如帶而上起一路如街砌然必須兩旁遮護出爲郡城大藩鎮出將入相如無遮護乃香火之地出名望巫覡貴氣雖本身自帶成就貴氣則在纏托

【九天飛帛】宛曲如活蛇出大貴掌絲綸爲内相須兩旁有纏托否則只主面聖天師

【金蛇過水】是金星起峰而出石龍者有沮洳乃祻礙則貴氣不孤故清爲神童貴爲公相

【金蛇脫蛻】平岡出龍無祻礙清亦神童貴不及矣

【蜈蚣節】兩旁有護極清極貴

【拋玉梭】雖左偏右偏拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

【金鑾鳴玉珂】是垂珠點點滴滴而落主清名冠朝人臣之首

【玉璪】【珠旒】【天冕】皆一字文星所變主封王世爵遇十二旒不當用

【玉琴徽】蘆不成鞭珠綴而偏只出清高文名冠世布

衣上殿。不受官爵。又爲面聖道士賜號歸山。精修成煉。

金斗玉印　大富大貴。

金船出峽　金落低平爲船。兩旁起山護衛大貴之地。

樓船出峽　是木星中起爲船。連屬土山護出者三公之地。有奇秀者極品重復擁行者爲帝王陵寢

閣門傳旨　是小山在閣門之內出中書內相。

宣麻　是小山稍遠而前出上相。

金雞銜詔　雞爲火星。詔爲橫木出神童奇士黑頭相公。

金鐘玉釜　不相連屬。出狀元宰相。

流星　單尾一線帶焰三數爲

蚩尤　橫者爲

白芒　流星順吉逆凶。蚩尤不問順逆皆凶。大則謀逆滅宗。小則劫掠凶軀。白芒與同。

貫天虹　亘舒百十丈。純土多吉。赤土多凶。

寶劍出匣　中有低平山岡爲劍。傍有平畬爲匣。主將師兵權。

上天梯是直木以次漸低出卿相神童如前梯則以次漸高

穿珠龍有絲線穿珠主少年登科仍出巧女有旗鼓者掌邊庭無絲線則非故云牛糞猪糞無絲線莫非穿珠看居官因事逢誅咎遇赦配他州

推車進寶是直龍與穿珠龍相似此則珠大而帶尾前員而後殺尖尾相屬主貴極人臣藩鎮位

玉几臨軒横木爲几有立木以臨之出三公九卿

象簡長而方

玉圭短而圓

玉瑁者天子執以朝諸侯之器圓而面平四環有墻壁廉隅

蒼璧者祭祀朝聘用之體圓而上有高暈

圭有四坻觚角祭天用故皆主大貴三公

牙璋形員入面出牙

全符出將軍

剖符掌兵有敗

御賜形弓似几横出將相

帶似形弓脚不尖。有紫石者。爲
紫玉帶紅者。爲
紅玉帶此是木星出火生貴氣。出公卿。有
魚帶者。出將相侯伯藩鎮。
鴛鴦帶是兩脚雙雙者。或土或石。俱主福祿
紫霞帔是赤石雙拖者。主命婦生貴子。
石壯謂山有石窾。
石帶謂石條俱主婦人病不離床。養子胎死。仍主癆
瘵傳尸。

步幛山高而上平。有紫石者。名
錦步幛草木青者。名
青步幛俱主大富貴。
子龍出胎
錦鯉化龍
遊魚上灘皆是水星傳變。主富貴。
天駟出廐
廐馬成羣
天馬馳陂俱主大貴速達。出是落平地。馳是下山坡。

金牛卧草　主巨富或進納鬻爵

飛鳳昂霄　主高爵封侯

鸞鳳啄栗　金星帶火反翅逆護過脉主大貴

仙鶴垂啄　是二翅斂戢迴抱主貴而清高土帶火者主富而小貴木帶火者貴重有病孤立不抱者只清高賜節號

金鵝赵浴　鵝純土主富帶火主貴

金雞浴塵　是生于土者

金雞浴水　是生于水者金雞帶火主貴土雞帶火富不大貴

飛燕帶遊絲　清秀絕倫極品尊貴

卧蠶吐絲　蠶出土星當絲綿起家出金木主清高華要子孫富貴以絲是龍中玄脉也

踏碓龍　頭高尾低如人踏碓若左右有乾窠濕臼或水窟主病冷疽癱瘓無水窟窠臼主傭懶常病

天螺出殼　不全是土亦有金變成者若有好星辰則大富貴如無則小富貴而已

玉蟬出蛻　是土星巧妙變化而特出者主清高貴顯

若前後皆秀星。則富貴極品也。

蘆花梟有蒹葭葉馬領蜂腰是木星之貴者。如蘆花之尾。點點飛花梟梟垂下主清貴如

蘆花帶鞭起峰正出其貴尤重若有

蘆鞭帶花而有散花點者止出名妓小者爲花大者非是

蘆花鞭有特起木星下起鞭者。官至卿相騎馬朝天。

大柱鐵鞭是一字文星而直出者出殿前太尉功名垂竹帛。青州邢尚書祖塋合此格果立功朝鮮世襲

錦衣。

筇竹杖平行如蠶蛹節無枝。

御手旁無遮護。出師巫及遊蕩。

玉絲鞭高貴正拜。

玉琴絃紫衣賜號其旁落則凶而尊卑異者以鞭小而長琴短而大分毫之別也

脉以龍名謂其神變化而莫測也其格果如斯而已乎不知龍之變態多端要不出五星之中而五星之穿變傳落無窮孰非格之所在也再參之以

官鬼四獸而格有不可勝用者矣
有云壬子發龍仙人像子字蟻狀如鼠蟲癸丑發龍牛形狀艮寅虎豹獅子形甲卯龍兔少人知乙辰爲鳳形如飛巽巳發龍蛇形像丙午飛鵝信馬追丁未爲羊龜鼈現坤宇發龍婦人規申猴美女背琴多酉雞庚鴈辛作鵝乾上來脉遊龍像戌犬亥龍像駱駝○又云龍見金雞化爲鳳牛羊見虎作爲麟蛇見猪兔化爲鶴馬見蛇蟲化蜈蚣犬見玉兔將龍變兔見金雞化大鵰鵝見龜鼉化仙鶴

玉兔逢蛇化遊龍牛逢白虎化明月白虎逢牛太座形玉兔逢鼠化背劍馬見仙人靡受形仙人見過方明說要得時師識化形
以上二條甚是奇異謂其必如所云非也謂其不必如所云亦非也偶合乎此者想亦有之天地間有正理而亦有怪事故夫子語常不語怪非謂無怪也特不語耳吾人之習地理者亦當如是

木星龍

通天木 一木通天特起力專文星聳秀極品貴權合木相連者不及一木

眠地木 須有護則貴生花出秀文星顯然若逢眞應登第升仙

架火木 是木上有火若再變木則寧不變則火反旺矣主殟火相仍若石尖出火火焰不續再傳得木公侯滿族以木旺火衰也

穿火木 是木穿于火火勢相傳火得木旺福祿綿延

此以火爲主也穿火之木行龍則佳若便作穴殟火破家若木旺火弱燒木不着木生再傳世受朝爵

發火木 亦是以火爲主者主簪紱綿延

出土木 是立木定生蛾眉文星文氣既旺富貴聲名

穿土木 木得土旺爲官爲祿巨萬家貲金紫滿屋

架土木 木受土壓大非木福

穿水木 水旺木衰此穴難裁水少木旺公侯將相

浮水木 水旺非福若梟梟蘆鞭微水浮行文星帶秀富貴聲名

攔水木 木攔水佳文章之貴再傳木旺公卿之位

金斲木 成文星帶笏主大富貴

架金木 則金侵木再傳木則木勝當金紫如林

簇金木 金小而多木大而少陷金簇木敉鑾之族

穿金木 木旺中行金弱旁侍文武兼資若金多木單非福

貫金木 木帶金曜出穴爲毒龍帶爲福

脫金木 出金如削尖峰帶脚文人更貴代代高爵

揉金木 金揉木曲終久蹺躅退卸得傳方得爲福

木龍剥換以木落木水脚滋潤木潤愈盛得土益振文章科第自然升進○木星落土火出其中又生以土其木益榮則木得爐土黒壤而肥是爲藴祟出文章貴公○木生以土無土則仆土不繼木眠倒行度再得土旺乃貴乃富○木落而土土生以金金剛斲木木横受侵木斲成器爲印復傳文章貴顯能以德欽○木以土旺土生愈厚客星代主主爲客有御屛尊貴爲客主守傳土入穴富貴莫右○三木起祖本吉龍也柰水氣厚則木倒而隨水矣穴之于木有不離鄉而走乎若平岡水流而横木不能當者離鄉孤寡○木衰火旺忽出木穴雖貴有禍○木火相間是爲駁雜遷葬其中瘟火禍盜貴而受法○純木不變欹斜不榮木進不長穿落低平必出醜穴雖貴無成木弱無氣龍脉不至出爲單枝香火之地○木祖三台火帳横開落木亦秀三土鼎排忽生水脚水旺重來水生三金武換文階○木衰土旺土壓木朽若生秀士夭亡不壽○疊木變金借水傳去衆金磊磊木作穴主貴秀有害宿疾傴僂○土木錯雜木替必仆

傳得立木乃可生吉不然文夭止可濁富

木爲文星 以其吐英華有彩色也立木爲卓筆一尖爲狀元筆二尖兄弟同科三尖父子兄弟同科二不可偏三不容醜當卑反高當高又卑兄弟不和父有逆兒功名富貴偏枯應之○倒地爲卧筆力輕單筆肥瘠不同長大者爲筆短小者爲鑽爲針雙尖不取尖向身

一字文星 名正一文星名尊位極最爲難得

玉硯匣 乃一字所變清貴軒豁

冕旒 亦一字化形愈多愈精珠旒垂璪其貴難名文則科第貴則鈞衡等而上之帝王之城此星多結帝王陵寢不宜輕潛恐招後禍員堆石埠不限以七九之數然數少則只是侯王之地數過九則斷不可用

玉印 方者爲文員者爲印主文章科第

金箱 比硯匣增高而稜員出清貴名賢

玉鞭 有絲者重于無絲者然

蘆花梟 又重于玉絲鞭

點水蘆花 從蒹葭葉出尤貴主走馬速達承恩亟名

玉几 似帶而曲三老師臣王侯以上用

玉帶 本無魚人臣不敢與乘輿等故以垂魚別之

玉圭 似笏短且齊三公王侯世代承恩

象簡 似笏差長端正居宰位服夷荒

笏 小而薄直爲文官曲爲吏史

圓璧 無金之高無土之厚主富貴聲名

滿月 面肥如燒餅主男女俱貴

偃月 清貴抱城吉反則凶

流星 橫行直射是爲刑殺星見尾藏是爲吉祥易發

精到

易了貴促而夭

珠有絲星 無絲爲珠爲星皆以文名

金龜掣電 龜豐而引電繞縈長富貴聲名皆以文章

龜有電引爲文星無則非以電爲木之藤蘿龜如結實也

金瓶 乃龜所化亦主科名

天葩文星 是木旺生花文彩中存功名富貴澤及子孫花瓣向內者不宜開口有絲線帶過者爲串花無而散亂者爲散花皆主淫慾敗節而散花爲甚極而

至於流落飄零。

蓮花 有尖無焰。木衰見此。是間火而行。木旺見此是間水而行。

百合花 即蒹葭葉所變。最爲單弱。若好地不幸而見串花散花者。當以人力令修員淨。或植木以覆蔭之。勿栽竹。竹易枯。小竹叢生者爲囚帽。茅草生如披髮人頭。如棄擲斬頭者。宜砌以石。勿令生茅草。又不宜有枯枝老樹。

葱管 小而長。不徑直。三條五條帶水者貴。出人清秀

文章。

火星部

焰天火高大而全秀者大貴。三尖非台非蓋而本身員淨者大貴。火焰燒天遍身連延速貴。有禍若火中見水而不能勝者。位極破家門無噍類。若火焰破碎者因貴得罪反叛無君褫服遠配。

行地火無變無挫。發火生殟。貴中有禍。若田中生曜有秀峰夾輔主監司閫制。

架木火若立木生火文秀雖好。恐其根禍。若眠木生

火則祿自文生聲名遠播

燒木火　少福多禍

入水火　其勢必衰富貴不永若火帶水脚火大水微主富貴快樂

既濟火　是池水生火焰至潤至粹祿曜生奇兩府大貴

鎔金火　衆火燒金名賢盛心立功立名金玉之音若金傳去脫去火曜大貴而富

出土火　土山出火經宿彌明出入折桂既富且貴若止生金不生木止出武貴

焚尸火　大凶

火龍剝換　火落而微得木發之火斯益壯土爲鎡基火宿于土貴顯可知○火星落水乃火之氣得以滋潤不爲炎熾微而遇木發之當位木火三台傳穴大貴○火益三台落爲木纏發火益熾三台綿延○金從火落自受銷鑠鎔作金曜火出金脚秀氣從出火焰焰灼主出大貴必行度稍遠斯可○火落生土得木發之而復生火火再生土土厚不焦富貴清要○

水從火落水浪復橫火微而滅水傳益清成于六數侍從九卿五星惟恐其駁雜如龍雖以火爲主變而成水固自無害變而不成其斯爲害○火落爲火純火不變燎原之火隨發隨滅○火落穿木非木之福乃出木穴衆火環族瘟火連併貴而滅速○純火落石落而偏出礦烈飛揚石塊比比瘟火相仍刼徒入室○大火炎炎金穿其間無土無水生旺誠旺小金敵火傳火金山龍眞穴正瘟火剋官五星以客星而入穴者必有根基勢力可以替去舊主自爲也不然客不能自爲主吾亦安得以客爲主哉○火落生土土厚生金金傳得水滋養益深武孫文支秀出儒林火落傳火火旺生土以不疏之土穴如故以祿而厚宜貴宜富○火旺生土土旺斯美土弱火强土不能止以土代主不勝其類發祿速敗空乏不濟

火爲祿星 以火能顯耀也發達最速然亦易見凶禍若認以凶殺爲祿則差之毫釐謬以千里矣祿與曜不同祿有焰曜無焰無焰者止有石尖無焰者開張飛揚其貴秀之應則同

旗山 二畔望見皆有尖焰停匀則爲

坐旗 一面有焰一面無焰則爲

門旗 此二旗可以爲文可以爲武高聳者爲

皂纛 有脚飛揚而垂於皂纛者爲

戰旗 石紋横疊如裂絲然是爲

展旗 無破脚而有三旗相比者亦爲

戰旗 戰旗雖屬武將亦有以文臣督戰者

牙旗 或五六山相比或十數山至二三十餘山疎密高卑分合不等有文武純雜不同驗之兼星是謂活潑

令旗 力微監司主將門坐帶鼓節鉞以上

倒旗 一名降旗如有貴應或先降而後歸或既降而致貴

賊旗 破碎倒側勢趨下水出鄉打刼家門敗毀

降旗 自敗受招苟延殘息射穴斬配射外歸國破碎飛揚是之謂賊

鹿角 雙出 **皂角** 單出不刺不抱尖射兩分大魁五府顯及子孫

【飛火】閃斷長遠忽然生出石尖火焰最貴而吉喜潛畏見以中藏殺氣故也若見不射穴無害至于【出火】亦貴貴中禍起壽不逾中速與速廢以火出木盡灰飛煙滅也

【水火既濟】眞水中起石尖出狀元宰相

【山起焰】謂山尖碎雜出貴性急竪火應勝倒火恐破山不宜見

【飃袍】秀少而短袍本屬水以脚屬火故出入爲官不過府不在州縣多勞苦

【棕櫚葉】秀氣出貴

【叢針】竪立【聚鑽】倒地叢聚出曜實爲一氣五府執政少年高第叢針前後見皆吉聚鑽當穴尖射則凶惟針出後帶横陳則爲貴秀之應

【蒺藜】【棕角】俱主文章科第蒺藜中一尖竪立者重棕角倒地面内尖外者亦重横陳不端正及鋪倒者輕尖曜或出山頂或出山脚或出平地最不宜面目破倒地者亦然若山面有破碎之石或坑陷或凹摺水穿則所出尖芒反成凶證矣此過論諸星之法也

木尖火融非石木以文名火以祿稱皆以文顯三公九卿

紅鸞丹鳳祥雲皆大貴之徵爲龍爲應或爲呷城或爲正穴公侯莫京文章科第狀元前名

鳳尾有焰無焰皆視火毋文章俊譽結知聖主鳳尾帶印者不宜斷而見尖如此卽成刺面刑殺惟絲線不斷則不見有尖射印刑藏殺沒而尖曜隱然在中主高科大貴

出火祿星或有他凶應之則不能令終擇地者宜加審察不可險中求富貴

單刀單劒單鎗單鑽可以名曜不可以名祿惟焰多者爲祿火專主祿在木則以文貴在金則以武貴在土則以財貴在水則以文秀貴

土星龍

奏天土百萬囷倉頂差圓大富無雙御屏起障上下方正公侯將相上天土高太高大貴俠富豪平天冠貴圓如甑面聖地位

水土會土大水小爲福土小水大易潰

攔水土 水逢土止。中帶秀氣。進納得貴。

生水土 近祖龍吉。近穴洩漏貧窮。

出酥土 石穴漏乳。生人漏鼠。富中皆庸。終久亦空。

順水土 濁而不富。求官失財。子孫藍縷。

火生土 傳出秀子。既貴且富。

聚火土 是土山生石焰。主財豐職遷。

壓火土 以上壓火。有福無禍。

竈下灰 灰不成土。產業消散。百事不稱。

架金土 土架堆金。千倉萬倉。堆旅如林。

生金土 清秀中聚。武氣換文。自然富庶。

生鑛土 下有紅泉。此地莫葬。終有變遷。經曰。一爐與鑿。萬山愁。言窑竈之當遠也。

土龍剝換 奏天之土。落為盖星。盖星帶福。變水以行。水復傳土。土潤水生。疏通入穴。富貴並稱。○土生子火而能制之。土潤于水而能壅之。有火有水。是謂相宜。以秀獲福。富貴孫枝。○五土合數。得其自然。生木變木。木旺而傳。木資土盛。土亦疏宜。文章科第。富盛綿延。○土父金母。脈傳父母。穿出厚土。傳金為主。武

臣顯蹟家致巨富○御屏極貴落爲小益土脉續傳乃帶福蔭出爲土穴進納頭大○土弱不傳爲水所流水以土濁終潰可憂○土少火盛土用弗良瘟火入屋速貴早亾○土以火生必以土宿二者相資發富發祿科第顯名家享備富執性剛烈乃火所育有水以潤之方好○土木駁雜龍必不精仙人所棄俗眼營營○土落小蔭可以致富乃耗于木土不能厚木焦不旺穴偏而醜能以文貴不顯不壽玉峰寶傳云龍貴生旺而畏克害凡觀生克須定星辰賓主之

位而後攷之主勝于客客能助主則爲生客勝于主主反助客則爲克貧賤富貴於此分乎○土之生金至于力竭復出土穴求官失錢○土祖落金金成九數無火無水金失之痼若有貴朝能貴能富武藝致身不識丁字○十土接續合數自然不見秀氣富盛多錢子孫進納有職無權○土星不變無鄉單行人或扞之出家離俗

土爲財星 以其能生萬物也土之性情緩慢遇此星者發達亦遲亦最耐久若祖宗是土星分脉融會成

地可數百年不替若是上天上百萬倉大富大貴平天冠尤貴如此星辰主族類蕃衍枝葉榮茂彼衰此盛此替彼興雖至千百年宗祀不絕此土星力量又冠絕四星矣

櫃方庫長高圓爲倉廩囷形殺以次斟量

穜高籮卑皆主富藏小大之別輕重相當

覆籮最小貧賤栖惶覆籮與印星相似籮小而差高於印耳但大綱星辰皆好則指籮爲印鼓皆可如別星皆凶則爲覆籮無疑此觀形象之法也

寶蓋傳車蓋車蓋山趾爲車出頂爲寶主出公侯蓋貴氣重寶蓋財氣重

傘蓋清少濁多曰富而已亦曰馬蓋

卧猪能富牲畜成羣行走經商庸俗之人三猪之中卧猪爲勝刀從旁出屠宰凶禽然羊能致貴而猪不能者以羊清而猪濁也

牛回頭者爲卧牛有脚者爲行牛肩頭向下者爲食牛出山者爲

出欄牛 出田者為
出田牛 總為小康之地若有大星辰則主大富臥食
為飽行出為饑勞逸之異輕重見之
羊 大小不齊多寡殊類取之兼星能富能貴
獅 為獸王貴氣口藏為土則富為金則貴尾石貧賤
卧象 行象 致富之源
玉象 引車貴近日邊裝寶埋牙積金聚錢
卸寶駝 伏不見脚
正面駝 亦然主坐而享利庫中充實

裝寶駝 利于行商子孫富藏
臥草駝 保守家業
病駝 骨瘦主人多病財穀多耗
眠狗 為財 坐狗 困苦
吠狗 多凶於財何取以狗本賤而又有開口之禍也
多出金星○土星孕人多肥短吝嗇遲疑帶木聲者
壽可六旬帶水火者早夭此又兼相法而論也通乎
此可通木火金水矣

金星龍

獻天金　特起侵雲一品極貴五山林林出五馬貴
定座金　欠于獻天特立聳翠八座齊名土質主文石
質主武
出火金　是經火煅而成器者主秀出升朝謀謨廊廟
堆地金　金形堆地家貲巨萬八座地位
出山鑛　不足貴遇火略貴
金鑛　全石光圓之極武職封侯立功外國若經火煅
美質圓明世世公卿
出土金　土山出金微脉難尋富多貴少牛馬成林五

行出土文中有武家貲巨萬聲振寰宇平土生金金
數成五富貴雙全兼資文武金星直排者力專多貴
橫排亂出止富
生水金　金星旁有真水浸淫秀而且貴
刻木金　若變三五節木為善若止變二節則木受傷
若再變金則金勝愈秀主富貴矣
金龍剝換　金星起祖落金逢水愈旺不雜水土滋美
〻而且文穹武之職○金生礦金必資火煅金鎔而
圓水淬金堅秀耀發現文武兼全○金旺則麁非火

不鎔鎔金得水福祿乃堅○聳天之金落爲橫金水蒸其間三台木深金間橫木斷木得福造化有屬言金爲有用之金也○金土相間而出金穴尚欠水以發其秀止可爲武臣之福○金以水秀亦以水生水勝金蕩汩沒不明以貴以秀防其易傾○金小隨波水脚搖拽水出金穴離鄉乃貴○金祖落火傳火失金金穴忽成災禍頻仍○一金落火火焰着金金不鎔而火不成必形穴醜拙不堪用也○金蓋落金木蓋自生木旺而秀金爲不明武職汩沒子孫公卿木無土無水恐子孫雖貴而夭○金落蓋金穿木三台弄得土培以金入穴位至公卿○純金無侑得土而傳武職致富無土入穴神廟之厚○獻天之金土質中藏傳土入穴重濁非良富可自積文譽不揚○金即落土土落平岡若更生金傳得水良若別傳木乃入秀鄉

金爲武星　以其剛勁也

座刀　拔地卓立元戎所用武臣方面四夷震恐員扁別之

【鎗刀】殊種。

【偃刀】是石山低平而側現者草昧立功。授鉞秉麾。

【佩刀】力戰功高。封矦受爵。左右皆有。文武雙全。白虎見此專以武顯。

【馬刀】血戰百勝。位卑名高

【寶劒】大將之權。豎重卧輕。

【佩劒】武臣專城。方面總兵。兼星文秀。劒履重名。

【按劒】與本身白虎相連

【橫劒】不相連。俱主立武功

【金鎗】卧輕立重。武臣立名。

【馬鎗】主爲將出征。

【手鎗】合吉爲將。合凶爲賊。鎗不近手。是爲吉德。又須看橫飛直射。若過穴衝穴。皆不吉。惟豎者自無冲射亦要得其地位。若在穴前。斷不可容人磨盤折傷。其應損人口生官禍。若係他人之物。須倍價求之。庶無所患。

【玉斧】【鐵斧】黑白之分。玉斧爲貴。文臣統軍。鐵斧次之。武臣立勲

側斧 側臥當穴不過白勝于黑威名遠播斧柄當穴太阿在我斧柄向前自已無權當穴亦不欲尖射可以人力區處過穴則不爲我用矣

金鉞 黃赤白日耀如金力量與玉斧同

鬼刀 曲出驅儺

工斧 短小出工師

玉印 **金箱** 木金二星皆有主貴當考究後龍是木爲文星是金爲武星

虎形 亦金所作從山而出者名

出山虎 向山吼者名

吼山虎 近山而臥者名

臥山虎 獨腫者爲

臥虎 有子者爲

乳虎 見牛羊而作威者爲

威虎 俱主掌握兵權建功顯名臥虎只主攖城自守人亦畏之若論其細出山威吼最顯乳次之臥又次之

天馬 在衆山之外取其高遠之義也

臥馬者有低塔側臥之狀。
戲馬必二馬相近如戲之狀
走馬打毬必有人馬及毬與杖之類凡言馬之天戲走毬則必主將軍顯耀威武臥馬主爲將閑居益與虎不同虎臥人畏之馬性不臥必困而後臥也

今巒星中有博文換武博武換文格多驗正龍脉上自穴退去先見文星後見武星則知爲博文就武先見武星後見文星則知爲博武就文

金土二星形體相類但金瘦土肥金纖土麁金小土大金曜化石土曜無石金多帶水土多帶木以此別之萬不失一

似此要妙所當体認

金星不專主武亦主文章清奇功名顯達要看兼星何如祖宗父母受氣處是何星辰則子孫種種相似中間偶有一二又是生尅道理或是成就造化在乎胸中自有權衡○刀鎗劍斧成器之金是穿火煆煉而成不穿火者必無尖石此要玅之理當從心悟若龍是火星則不可屬武乃是祿曜

順水過穴主離鄉打刼不獨金星爲然五星皆同

水星龍

天門水　最高大清秀出人名與天齊

御屏水　帶玉陛九級者並出公侯萬祉眷聲頂平端正者浪浪奇秀代代公卿

天池水　乃山頂飛泉不衰若無蛟龍並出王侯乾濕狹小者非也

平岡水　泉脉香潔甚吉若牛漿所爲客並昇亦涸濁主瘟腥穢主瘵帶火焰者並火禍若地池水帶火焰者亦然

行地水　最嫌乾濕乃無氣之龍主絕如有泉混混爲公爲卿

倒地木帶池水　文與秀並出人清俊代代富貴

平岡行水　草木茁起亦主清貴若半高半低似火而非是平岡之起峰巒者若飛如行雲是卿有雲頭者俱主富貴若穿心如波鋪地如坡主富貴若水火相雜不可用若穿心對股而反生逆焰者縱富貴而不孝友若水涸見沙秀氣淺鮮家貧人愚離鄉走遠

漏腮水　洩漏龍氣不可用

平地水　過脉分明。非混然平田者。乃秀氣所萃。出監公卿。

浮木水　是冲天木而得水波以濟之。文與秀並。公矦根基。若浮倒地之木。是爲玉鞭之族。木不甚弱。斯吉。

潑火水　是水向火頭而起。波浪乃火氣薰蒸而生。水此主大貴。若水前後沃火。雖秀而貴。亦有禍基。若水在火中。反受煎熬。功名不得令終。

淘土水　土厚水游。富貴俱優。土厚水清。得秀之精。富中之賢。益世之名。此乃水中見石骨也。

淬金水　火煉成金。得水以淬。自然出貴。若金傷于火。得水以淬。亦有結果。

淘金水　若水山出金。泡清秀馳名。侍從監司。若眞水中有金山。灌金益顯。仕宦綿遠。

出山水　兩山夾水而去。迤邐出人清貴。且美若旁帶倉庫。似三台輔弼。主三公巨家。

養龍水　龍高護低。乃水之奇。八座監司。由是而基。若眞水夾龍者。世世朝郎。

下灘水　高山攧下。平野有護送者清貴。無者出小官。

婦人多寡。

傳送水　屈曲如蛇。秀士升朝。聲價光華。

浮尸水　低坪如尸有水夾送直尸帶手脚溺死橫尸有肩背腫蠱病離鄉凶

水龍剝換　水以木過而遇土止水以潤土有木疏之。傳土入穴既富且貴○千絲從天御屏帶土秀子文孫孕以土母文章科第極貴而富○水落為木穿土不長變而為火火因木旺傳土入穴子孫旺相○水落金生金水兩清穿穿傳變傳金益清文武兼全將

有體認

相公卿○水旺起祖。水為父母。或穿或傳皆從水路清秀而貧泛無所主李太白祖塋是穿傳皆水而不變者故詩名滿天下而富貴不永年○賦云龍以剝換為貴所謂剝換者正子微穿落傳變之說也龍無穿落傳變則不成造化如此水龍能穿能傳特一不變即不成地可見傳變原不可少傳變之間生尅所係要得旺相故經云入定傳來要生旺承受祖宗須尅上上如尅下不可安破敗死亾皆一般○水火既濟相間而行不問生尅融液其情謂水生火脚火生

有發揮

水脚斯爲融液更穿土木傳入隹城謂土防水剋木資火旺斯得秀與祿並而顯功著名矣○水落平岡不土不木火脚飛揚雖能變火火因水傷瘟火不成爲腫爲癀○水行得木再得木濟若止變水水不成而木不利以無土栽培而水潰也○水盛金弱金爲水欺武職貧窮秀在孫枝直退到水不盛處方出子孫清秀也○水星落土土穿不成土無勢力混濁其清文章致身而以貪名○祖宗父母六水生旺厚土遏之水不能往土變而傳益傳益長木疏其間富貴

傳亨

水爲秀星以其澄澈也

飛帛形如裂帛飄動飛揚高科文振金鑾玉堂若別有大星辰亦不止于翰苑詞館若形象長小者乃

繩索殺主官司口舌縲紲繫囚

飛誥一札十行九天飛下希世名儒玉堂金馬

誥仙頭屬水尾屬火與此不類

水波是平岡平畬生高下之文其地多土

滾浪是石坪起波浪全身皆石而土弱其取應以文

章有第者本一但石重于土玉峰寶傳云土脆出人
不禁事而天石堅出人剛介而奇特然不如只論土
山石穴石山土穴者之得其要土山無曜有尖不秀
石曜有秀然不如土山石曜之爲美若石山石曜多
頑礦兇惡然石色以黃白紫爲上青次之黑頑不吉
葬地論石色亦然得五色尤佳**飛帛**須黃白紫方好
黑則類**鐵索**矣
金鵝浴水鵝本金土所化金貴土富水發其秀重厚
而壽

鴛鴦浴水鴛陰類也故其應女先貴然亦出俊秀之
士因女而顯鴛鴦主淫慾恐亦有此應
金蛇過水蛇本金水傳變所生逢火而秀不若
脫蛻退卸瀾清尤爲奇特出神童狀元若山有花脚
皺浪則爲水星無疑若山形直則木也木而文在其
中得水益清
玉玦似璜而瘦似瓣而肥金馬玉堂文聲四馳
玉珂必主山是金星水脚然後變之遷地遇之不拘
前後主貴極人臣若更有樓殿冕旒之山應之則爲

帝王之城

玉簾是平鋪石面而有橫纖之紋出聖后垂簾股肱惟良若瀑布則爲

濕玉簾如有形無聲主貴顯如轟雷潺湲主多喪禍張子微云若還識得此五項羣書盡廢不必精豈知星辰要玅處最在此等斷功名若還不曉此秘訣徒作山人雙目盲說者謂金鏡局識名目黑虎風測動靜縮步殺定尺寸龍肝鳳髓有歌文六十四步有風圖俱以不傳爲深恨此云羣書盡廢不

必精蓋以能精於此自有以得其要玅者不然予微亦博極羣書者豈無故言此以悞後人哉必不然矣

予論五星龍而不及九星者以九星之說於星官無考自楊廖發明以後形家咸宗之予讀之不能無惑如論

貪狼十二樣以尖圓平直小爲上欹斜側倒石破空爲下似也而非真也

巨門方正處如屏帳是矣謂高昂如頓笏不又似

木乎論

祿存九樣如懸鶉如兜鍪如筋肩如落花皆屬疑似如頓鼓覆釜者似金如巨浪長蛇者似水如鶴爪者則又似火矣論

文曲如蛇行如撒網如鱔樣論

廉貞如傘摺犁頭

武曲高爲鐘矮爲釜俱爲得之謂

破軍有貪狼破軍巨門破軍祿武廉破軍輔弼破軍義所未妥論

左輔隨武曲而行似也論

右弼爲隱曜爲過脉如珠絲馬跡草蛇灰線俱於命名之義未妥也論次叙則先貪狼次文曲次武曲次巨門而輔弼即納巨門內次廉貞次破軍末祿存吾不知何所據而云然也予只宗五星而不論九星者以此先賢謂攻五星者不必窮九星厥有旨哉

過峽

凡看龍脉者須要看過峽峽之爲格有陽過謂脉出自凹腦有陰過謂脉出自頂中有曲過如生蛇渡水至貴小者尤佳有直過不吉有泡亦吉有長過大長受風宜遮護周密若長而直不吉有短過要跌斷明白模糊非峽矣有濶過濶則氣不聚要中有草蛇灰線之脊則美兩邊名氈褥謂之霞被峽主大富貴有高過大山斷處及人行之路要護山周密有遠高至數十里或數里要兩邊迎送護衛大龍有此小龍無

也有穿田過要中央獨高謂之青苗過骨最吉有渡
水過要水有石梁謂之崩洪脉又有平地過池湖過
草坪過半嶺過正過斜過明過偷過大過小過雙脉
過須有蜂腰鶴膝之形爲美蓋龍脉必束聚而後成
形凡見此形則知龍將結作可以求索穴場矣何也
不翕聚則不能發散峽正龍之脱胎換骨收斂精神
處也

【十大崩洪】有如手模散亂者如瓜匏相連者如馬跡
者如螺蚌者如交牙者如之玄者如也字川字十字
者有斷而復續者

張子微峽格

【敉臺峽】出皇后貴妃及一品夫人
【台星峽】出台鼎大貴
【幢節峽】出神仙清高貴人
【華蓋峽】【天池峽】並出大貴
【串珠峽】主大富貴王侯
【金箱玉印峽】出內相翰苑才名
【雙溪峽】出豪貴

寶劒峽 出將入相。先斬後奏。

雙龍峽 至貴。

禁衛峽 左右有鐘鼓旗戟。出禁穴。

圭璧峽 出王侯。

牛眠峽 出濁富。

石洞峽 大貴大凶。

鷩蛇峽 出妖術賊將。

亂茅峽 出草寇大盜。

立魚峽 主貴

貫魚峽 柳葉峽 俱半吉。

重戾峽 大凶。

蔡西山峽格

雙魚峽 垩珠峽

蓮花心峽 狀似蓮花。或仰或俯。脉穿心出至貴。有迎送最貴。似蓮非蓮。但有迎送亦是眞峽

玉井欄峽 交互井欄峽 迎送井欄峽

左旋右旋井欄峽 飛絲峽

方勝峽 左右如貫魚如連珠。

金魚佩峽 左右有金魚中有貫珠。脉主一品王侯。

流星峽　釵股峽

玉帶峽　正格至貴前後左右如半月

玉池峽　脉自水中過兩畔皆水大貴

以上諸峽俱要脉自中出吉偏出凶偏出止可以言偏出脉不可以言峽出人不正多奸巧峽中兩旁特起相應者謂之扛遠來相映者謂之夾扛夾成形固吉雖不成形而遮護周密即吉說者謂觀于峽中之美惡則穴之貴賤可知是矣謂向首公位俱本于峽非也

這便是提醒人處

方位

龍之成形固有一定之體而其發脚不無一定之位體有美惡固當知所好惡而位有吉凶可不知所趨避乎

壬癸龍　若來自兌庚是金能生水秀氣乃金若迎歸寅卯是水能生木秀氣乃出俱吉

艮震起祖　趨至南離則從生趨旺火得木而愈明恐回祿之災不免須坎方有山水相制方妙或坐水穴亦可

【辰戌丑未龍】俱不吉。

【丑未二龍】從丁癸行者畧通亦宜避其正落也。

【午龍】從三合作戌向或艮向者多不發福乃助火黨反禍之故也更坐火穴則殺到局必主回祿從納甲作壬向極妙以水能制火也

【巽辛二龍】入首切忌辰戌出少亾孤寡絕嗣。

【兌龍】轉丁爲陰陽相見至巳爲旺龍趨生雖巳丁屬火亦不忌也惟忌丙午是金臨火地自焚厥尸

【震龍】在八將之列若入南離是遭火劫若歸西兌是逢金制故云依稀絕命

【丙丁】爲六秀之龍若見兌庚是與讐戰若行坎癸是遭難剋則廢絕矣故楊公云行得好不如立得好陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺趨生最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚

【壬癸】可以互用。

【丙丁】可以相須。

【亥龍】犯乾壬者必絕。

【巽龍】犯巳未必盡絕犯辰則人無子遺矣。

寅甲艮何堪並至。

庚酉辛乃可雙行。

乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕以老亢而生氣竭也。

辰戌兩龍入首縱利達而世受孤寒。

甲戌得丑未而取貴辰戌則天乙不臨能使人絕嗣乾凶尤甚。

坤極能發財但出人夭壽寡母坐堂

乙丑龍而坐丁卯穴法即當避此又以納音論也坐火穴者喜對木火星度如見水剋入見金剋出是爲相戰則凶。

亥龍入首坐乾向巽要得水度爲生氣主富貴雙全坐火度則犯關煞必傷人丁而敗財祿矣

陰陽相見如艮見丙巽見辛兌見丁震見庚坤見乙乾見甲離見壬坎見癸則情意相悅猶夫婦之翕合也自然發福若指他向則情意不相干矣

艮丙巽辛兌丁爲六秀之位以天市垣在艮太微垣天貴星在丙主天下之祿天乙在辛太乙在巽主天

下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽故其方之氣清貴粹美而龍體秀麗

巽辛艮爲文章之府

兌丙丁爲司籍之地故多出文章之士而艮丙則富貴雙全又不如巽辛爲清貴樞要

巽辛相見主大貴少年科第文翰清奇然

辛龍配于卯亦主先文後武借配于亥亦主文翰官爵若巽借配于艮亥則福力便輕雖貴不顯

艮山用辛向則名馳毫管用庚向則才略過人用丁向則祿與壽齊用兌向則文與福齊是皆極爲全美又不當執丙向爲上吉也惟遇巽則土受木剋福壽全難

兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇

震爲雷門主天下之威福有廉貞在焉主出大將有

震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全

鎮邊壓境之權

震爲威斗主天下之樞衡故其方名將星主出裨將均有謀略威權如

庚龍坐乾朝巽主出文武全才

震龍坐乙朝辛或庚辛二方山水來應主出少年科甲掌兵權之職

亥爲紫微垣天皇之帝座其貴尤尊故曰英粹誕于天門

巳龍亦能發貴特不顯大不如六秀三吉之美

丑未二龍雖有微秀終亦敗絶

寅甲寓風魔之列

巳申當二四之偏

子午二龍亦能發貴但驟發驟衰爲可畏耳

子午壬癸爲陽龍若入首清奇則官顯壬癸略似悠久而坎則易敗離爲火性急而其退尤速益必然之應也賴氏曰陽山行[illegible]秀異特達入首濶厚方正左右周密三吉六秀不砂水不[illegible]應尊嚴亦可指點一則收外氣之利一則收本山之吉亦能發富貴而旺人丁三四十年後必須别求吉地以代之否則力退福衰人丁必絶觀于賴氏所云則知尋龍者舍三吉六秀而有所不可

艮丙爲天祿山若周密藏風護衛秀麗發富毓貴若缺陷水反主初年未便食天祿或食祿而不顯

乾離爲天馬山若二出高聳主登科第極速内爲金馬玉堂之貴外爲節使屏翰之任若缺陷水反發貴遲而爵祿不重且爲官多謫降阻滯之失

巽辛爲貴人山若高聳齊雲挺立朝拜者又名貢福貴人星主登科第多淸權貴人引薦若缺陷雖發貴亦主後榜

丙丁庚辛爲陽催官巽兌艮震爲陰催官如巽見辛爲陽辛見巽巽爲陰凡巽龍結穴必得辛方山水秀麗高聳特出則發科第極速主少年發科魁元壓衆更得艮山應之兄弟聯芳若辛山入首巽方山秀發貴顯極速巽山缺陷而更見祿馬崩損縱有文章五選失第催官星高而見生氣艮方高來相應尤妙

乾坎艮震屬陽而卦例左布

巽離坤兌屬陰而卦例右布蓋天地自然之氣運五行之定機故陽龍從天順行爲吉陰龍從地逆行爲吉賴氏曰龍自生方發源而死地入首者名生龍死

穴下之必絕如亥方發足木氣行龍至午申酉地入首結局名生龍死穴至巽巳入首而取穴東南西北者亦名死穴其貧絕之禍立應如甲卯入者木氣也自午巽而至爲陰木自乾亥而至爲陽木俱得生氣出身若來自兌坤則龍脉發源已先絕矣縱到頭得局護托完固終不發福觀于陰木陽木之說而陰金陽金之類可推所謂眞龍僞落僞龍眞落正在于此消詳之不可草率

望龍經云子午卯酉是軍賊寅申巳亥進田塘辰戌丑未足牛羊丙壬庚甲是婦娘乙辛丁癸是男郎乾坤艮巽鬼神鄉又有一家尋龍訣云乙辛丁癸四無龍空想前朝好秀峰甲庚壬丙四龍閑不怕雙行只怕單又云寅申巳亥富貴龍子午卯酉庄田豐乾坤艮巽官班位辰戌丑未香火宮又有以乙辛丁癸爲旺龍乾坤艮巽爲財龍丙壬庚甲爲富貴龍寅申巳亥爲殟龍辰戌丑未爲傷龍子午卯酉爲敗龍觀是之數說創造者非謂無見而未始有眞見以故流爲頗僻之論而甘蹈惑世誣民

紫囊所主者正故其見亦正遇一切頗僻之論自可迎刃而解矣

之罪也學者析理知其是知其非又當知似是而非而後可以詣其極不然胸中茫無定見必將以是爲非以非爲是求福而得禍者多矣予之所以備載此術家之妄談者是亦夫子删詩而不遺淫風之意

儒者窮理不可無所宗予述五星龍而必以玉髓爲主述方位龍而必以玉尺爲主發揮玉髓者有蔡張發揮玉尺者有劉賴予採經傳之文錯綜成段非敢變亂舊章哉欲業是者便于溫習焉耳

玉髓論形象極眞玉尺論方位甚當有玉髓之形體不可無玉尺之方位愈玩味愈深長是以予必宗焉

新刊地理紫囊書卷之二

6

古之論穴法者淺言無謂深言多晦此獨由淺及深由粗入細今讀者不嫌其易不

新刊地理紫囊書卷之二

明 北海玉沙趙 祐纂著
徽州初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖胤圈點
錢塘孟雅徐象樗刊行

三冊論穴。先論禁穴。見不與常穴同也。次論穴難見穴不可以容易得也次論金木水土四星穴見穴不外於四星也次論窩鉗乳突穴見星又不離此四象也次論穴形見穴有定形則點亦有定法

也次論秘名奇巧怪拙穴見穴之變態多端而點
又當隨機應變也次論喜忌欲人知所宜也次論
證佐欲人知所據也次論裁穴見得其地當用力
裁度不可使有毫釐之差也次論倒杖示人以下
手用力之地也次論穴向見穴之精神命脈的繫
於此而裁而杖無非欲得乎此也次論步地法以
完倒杖之事也次論高深見穴有等分不同也末
論應驗欲人知所考也而非謂必欲如是也

禁穴

玉髓云簾幙中間燕子飛遮莫取驚胎裏兒月華勿
泄寢宮祕坤輿須近梓宮底火宮出水從他出澤及
萬方天下歸風動草生雷電至元子主鬯膺神器長
龍短虎火不明母后臨朝處天位虎頭抱子主人輕
一峰時立明堂位宮中綵女不成胎別處金枝結子
來龍頭短縮廂頭長玉蹕飄飄去帝鄉虎脚直長虎
頭縮公主偏令嫁胡族虎先伸足下清溪翟羽回飛
常造歸堂隊直長之不得永巷無兒多幽謫斜峰傾

向震宮來痴子承基用奸回萬林水碎多林主兵革征行不安集水衝文破射空亡權臣篡奪亂天常將軍打門闖肩背寇入京城多逆罪此言禁秘不輕傳但舉一隅為大槩

王京兆為我

成祖卜壽陵於燕山實十郎之宅西謂龍脈若萬馬之奔騰自天而下真萬乘地也但面前多墩阜耳

成祖曰恐無子耶曰有子但多庶出耳

成祖曰庶出何傷遂定陵寢迄今不爽謂非天耶

常變立論大有补解

穴難

古人云望氣尋龍易登山點穴難又云十年求地三年定穴甚言龍之難得而穴之難定也何也龍之行也有千態萬狀之不同而穴之寓於龍也亦有千態萬狀而不可執蓋天下之道有常有變惟穴亦然顧穴之為道常者少而變者常多何者惟變能化不變何以語造化變化之妙多不於常而於變也先儒云常者道之正變者道之中賢者守其常聖人盡其變明乎此義斯可與論穴矣入式歌云脉是有春暈中

生息是再成形窩是有窩在平面突是泡形見陽龍息突忌相逢陰龍脈窩凶脈象開井分四樣蓋粘倂倚撞脈緩用蓋急用粘直倚横撞尖息象開井有四類斬截倂弔隆息短用斬長截當高弔低隆藏窩象開井有四訣正求與架折窩狹用正闊用求深架淺折收突象開井有四法挨倂與斜挿突单用挨雙倂中正斜偏挿同此数語足以盡穴乎然而實不盡於所云者此古人所以云點穴難也難易之間如何辨之予少述其略如一乳正中龍脈均停者為懸乳穴

重龍重虎者為雙臂穴平地仰臥者為平面穴三者穴之正體所謂道之正也初學皆可以與能至于開口穴無乳本體穴無龍脈單股穴有龍無虎有虎無龍沒骨穴無頂側腦穴頂不正弓脚穴龍脈有長有短六者穴之變體難點捉月穴結於斷山漱石穴結于石山斬關穴結于過山走珠穴結於獨山騎龍穴結於山脊藏龜穴結於田心廻龍穴結於曠野仰高穴結於山巔八者在五害之内點之尤難程方溪云倡穴風乃財旺之辰針若左差一位變為離風而人

丁敗絶長養風本發貴之星穴如高下一步轉爲破角而返傷人口所謂若還差一咫如隔萬重山是也點穴詎非難事他如秘名奇巧怪拙等穴率皆不類於正而實不違乎正所謂道之中也非如郭景淳楊筠松隨處識生氣之所在奈何欲橫來直去無不得穴也嗚呼可易能哉

李淳風云葬龍脣按龍角下了三年自消索葬龍臍按龍耳下了三年天子至葬龍目按龍腰女子淫聲鄉井飄葬龍尾按龍足歌舞峰前生巫祝葬龍耳按龍鼻白日昇仙將相地葬龍腹按龍腸吉宿加臨招貴郎葬龍角按龍脣不久兒孫作配軍葬龍耳按龍臍兒孫爲官位不低葬龍腰按龍目家破人亡多蠱毒葬龍足按龍尾代代兒孫爲走吏葬龍鼻按龍額子孫封侯縣郡長葬龍腸按龍腹官爵榮顯被誅戮又云穴坐其脣人口遭瘟穴坐其臍萬事皆宜穴坐其目禍來必速穴坐其尾流移不止穴坐其額富貴興旺穴坐其角人物消爍穴坐其腹珍珠滿屋穴坐其耳佐輔天子穴坐其腰人離物消穴坐其足貧賤

勞祿穴坐其鼻名登甲第穴坐其腸必遭災殃

張子微同仁宗斷一家墳云不葬龍耳葬龍角不出三年自消索因論墳主云不葬龍角葬龍耳不出三年天子至子微深自愧悔復從師十年而後著玉髓眞經今淳風之葬法具在也子微與墳主所引均一淳風之語也而所應若彼懸絕者以是知見諸體認亦難也曩非子微愧悔虚心就正積學功深涵養既久義理精明識見超卓何以著玉髓眞經高出諸書之上哉

金星穴

龍之成也固不離乎五行而穴之結也亦不離乎五星○金星上下皆員而身高者曰

太陽金 上圓帶方而身低者曰

太陰金 此二金爲正體星辰尊重造化完全故爲最貴

側腦金星 星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦就樂安扦乳突二穴無樂亦可○頭高頭低而中凹結穴者曰

扳鞍穴 雙腦同高而中凹結穴者曰

撍凹穴　凹間彎者曰

雙金扛水　平者曰

雙金扛土　若

平面金星　或出高山或出平地而平地爲多至難辨認蓋高山有似龍格平地有似羅星但龍格未佳羅星孤寒此爲異耳廖氏云凡平面星辰靈光自出于項中生氣聚浮于面上故此穴最吉

金星諸穴坐向得庚辛申酉乾坤艮爲得地氣旺形應安扦合法主生人貌相潔白心性明達庚申辛酉金水生人受蔭巳酉丑年福應若星辰秀麗龍合上格者主翰苑清貴位極人臣合中格者主職兼文武出典大藩合下格者貴爲牧守全無貴格亦出聰明才辨之士名譽遠播若星辰麗濁則主武貴及巨富豪爽武霸鄉曲剛直果斷人咸畏服及清高之士自重自尊不干榮辱高尚其志初生肥白聲朗之人則氣至而盛至生瘠瘂之人則氣盡而衰矣

木星穴

正體木星穴　星辰尊重造化完全故爲最貴

側腦木星穴　亦借樂安扦。

平面木星穴　惟平處有之眞龍起伏多者方結此穴。方量極大廖氏云凡平面星辰靈光凝聚于坦夷生氣流行于底下精神收歛造化完全所以爲吉穴○吳公訣云木星忌下當頭穴鬬煞人丁絶或粘或倚穴爲奇閃殺要君知粘要氈唇倚要苞節又云倒地木星行百丈不論横直皆可葬直尋粘倚莫當頭横要中間苞節旺蓋横龍尤難下穴要窩突鉗口爲眞此要訣也○有因鬬煞一語遂謂耳腰腧有竅而頂無竅氣不可以頂入以頂骨堅也豈知氣在地中無堅不入觀生鐵之中而有蟲頑石之中而有水蟲與水胡自生哉氣也不明物理者亦難語地理吾知和氣𦋐融于穴中百骸俱受其氣順來者自頂入逆來者自耳入横來者自腰入斜來者自腧入點倒騎龍者又非自足入乎何術人未之思也所謂鬬煞者謂急來則有煞故不可鬬緩來無煞何鬬之有○横直三木爲正體又有曲來如曲尺者如之玄者此變格也如工王上字者皆屬横體三格須要有萌蘖節苞

此一段說盡玄關可開百年迷竅

處立穴方爲眞的

直木 分左右立倚穴粗大則尋粘穴

横木 審左右中節尋葫蘆立撞穴體亦難拘但横直不亂便是皆要脊上平正面起弦稜一邊起稜亦可亦須稍闊大不可狹小如帶亦不可懶坦無休懶坦則眞氣不聚狹小則眞氣已絶不可不察

木星諸穴坐向得寅卯甲乙巽皆爲氣旺而形應若安扦合法主生人相貌清秀心性坦夷行事遠大甲乙寅卯丙丁巳午木火生人受蔭亥卯未年發達若

穴星清秀龍合上格主狀元及第官至極品合中格者請舉登第官至方面合下格者官至邑宰全無貴格亦主明經秀士大有文名若星辰麗濁龍無正格亦主富而好禮身膺五福子孫繁衍初生清秀修長之人則氣至而盛至生黄瘦矮小之人則氣盡而衰矣

水星穴

正體水星 尊重完全故爲最貴

水性本動其質柔弱頼金以成必兼金方能結穴

側腦水星亦借樂安扦。

平面水星惟平處有之。眞龍起伏多者方結此穴。力量極大。其體不一。或如荷葉荷花葵花梅花爲正體。如條環如梭子如龜如魚爲變格。但要員曲分明。初無定體。有似羅星。羅星孤虛無龍。此體左右必有應從照樂纏護拱揖。自是不同。或結穴于中。或結穴於側。須尋開口四象。若無四象。便是假墩。賦云。水星多在平地。玅處難言。亦天造地設自然之理也。切忌胎息孤寒流神反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亡。務須仔細檢點。不可忽也。

水星諸穴坐向得亥子壬癸爲得地。若氣旺形應。安扦合法。主生人相貌清潔。心性疏通。行事活潑。亥子壬癸金水命人受蔭。申子辰年發達。若穴星清秀。龍合上格者。主狀元宰相尚書九卿。合中格者。方面重臣。合下格者。州郡之職。全無貴格。亦主因女得貴。若穴星麗濁。主富多淫。財初生清俊之人。氣至而旺。至出遊蕩之人。則氣盡而衰矣。

土星穴

正體土星尊重完全故爲最貴。

側腦土星亦借樂安扦○又有頭方面平而中凹名

曰

凹腦最忌腰長腰長爲土龍見水主出黃腫此穴多

橫龍入首必要後樂如無樂要有孝順鬼及包裹重

疊亦可乳突穴亦不拘樂窩鉗二穴多搭脊謂之沒

骨必有樂爲眞亦有撞背結穴者無樂亦可○橫龍

結穴氣蹙于前宜後宮仰瓦若仰瓦内又出一穴則

非眞結或仰瓦而後宮無樂又無包裹亦非眞結若

結作眞力量極大廖氏謂之天財凹腦最旺財[illegible]

殺金銀大利商賈若穴星清秀龍格奇特又主王[illegible]

極品

平面土星惟平處有之廖氏謂之平面天財凡棋盤

方勝柿帶玉繭鋪裀玉琴皆共異名也眞龍起伏多

者方結此穴力量極大

土星諸穴坐向得艮坤丑未巳午皆爲氣旺形應若

安扦合法主生人相貌肥厚度量寬洪行事朴實戊

巳辰戌丑未金土命人受蔭申子辰年發達若穴星

清秀龍合上格者官至王侯宰輔裂土分茅合中格者官至司農方面鉅萬之富合下格者官至鹽運工戶司財之職全無貴格亦主納粟奏名及倉庫雜職若穴星麗厚主鉅萬之富冠于州邑厚福高壽初生肥矮胖大之人氣至而盛至生黃腫風癩之人則氣盡而衰矣

火星不結穴

火星至燥金入之而鎔木入之而焚水入之而涸土入之而焦惟作穴之耀氣及祖龍前砂則美如云三五火星就地倒發達榮華早是也

葢穴法推其極致星亦爲輕何也山固有周正光彩成好星辰而不結地者凡怪穴多是形穴合法只醜不成星而人遂以爲怪此可見星之輕耳然含星又不可故必形與星合爲準

怪中亦要看出成何星體方見目力之巧

窩穴

金木水土四星結穴各有窩鉗乳突四象方爲眞結若無四象形穴卽是無穴眞氣不結

凡曰鍋底掌心旋螺金盆銅鑼等形皆窩穴之異名耳平平地高山皆有之而高山爲多窩形凡四格曰深曰淺曰狹曰闊皆以左右兩掬均勻爲正格左右不同爲變格而各有二體一是左右交會名

藏口窩 一是不交會名

張口窩 四格之中又各俯仰不同身俯則須窩中微

有乳面仰則須窩中微有突就乳突安扦爲最吉廖氏云凡開口之穴靈光合聚于中餘氣分行于外雌雄相顧血脉流通所以謂之吉穴惟要弦稜伶俐兩掬彎環口中貝淨窩內狆融切忌落槽最嫌偏陷又有懶坦空亡崩洪破陷謂之

【假窩】【虛窩】主淫亂少亡貧窮絕嗣

【深窩】不宜太深有微乳微突者雖深不忌若無乳突切忌深陷

【淺窩】不宜太淺太淺則不成窩須淺得其宜如金盆荷葉之類

【闊窩】不宜太闊須窩中有微乳微突不然多是空亡虛冷之窩

【狹窩】不可太狹太狹恐開口不眞須狹得其中如金盆荷葉

兩掬有轉金轉木轉水轉火轉土之五體爲

【正格】又有一轉金一轉木所轉不同二十格爲

【變格】又有雙擺燥單擺燥雙拖蕩單拖蕩邊擺燥邊拖蕩之八格皆

變格又有邊窩多結於高山有來龍甚貴而作亚窩三窩者

鉗穴

凡曰釵鉗㡿口合谷夾穴仙宮單提雙臂單股弓角等形皆鉗穴之異名耳平地高山皆有之鉗形凡八格曰直曰曲曰長曰短曰双此五者爲正格又有邊直邊曲曰仙宮邊長邊短曰單提邊雙邊單曰疊指此三者爲變格八格各有二體一是鉗中微有乳切忌乳頭粗硬一是鉗中微有窩切忌漏槽貫頂界水淋頭八格之中又各俯仰不同身俯則須就微乳面仰則須就微窩廖氏云凡開脚之穴靈光向内而潜藏餘氣貼身而護衛左右或有不齊上下初無二用所以謂之吉穴大要頂上端圓鉗中藏聚弓角必須逆水單股切忌直長最嫌漏槽貫頂界水淋頭元辰傾瀉堂水捲簾又有挽掉之間枝葉之内界水之中多有鉗象謂之假鉗虚鉗主退敗資產少亡壯病幼孤老寡隨以絶滅

直鉗 兩脚皆直。切忌長硬。須婉媚短小爲佳。近案橫欄爲美。

曲鉗 兩脚彎曲抱內。最要彎如牛角弓抱穴場。左右交牙尤妙。

長鉗 不可太長。太長則元辰直瀉。牽動土牛。有近案橫抱不忌。

短鉗 不宜太短。太短則護穴不周。至于漏胎。須外有抱褁方可。

雙鉗 兩脚皆生雙枝。或三或四皆同。但鉗多必須變

牙爲美。有兩邊齊整。一長一短。不相鬬競者。有兩宫弓抱。一前一後交牙護穴。不相尖射者。有內臂甚短小。名曰夾勢。若尖射。名曰夾刄。夾勢貴。夾刄凶。宜用工鋤去尖利。作馬蹄形則吉。

仙宫 亦名弓脚。必須曲股逆水。乃爲合格。若順水尖利走攛。最不吉。卜云。東宫攛過西宫。長房敗絕。右臂尖射左臂。幼子貧寒。順水尖利。風水大忌。極驗。

單提 亦必須長股逆水。方爲合格。

疊指 要穴上見均勻爲佳。又須兩邊逆水。外股長曲

弓抱方爲合格此穴主人戲樂無度愛賭博然龍眞穴的决不破家直至龍盡氣止福力已竭亦以賭博而敗亦主生六指之人今人賭博者甚衆豈皆犯疊指者乎只是據形論理如此

又各有轉金轉木及所轉不同凡二十五格外又有

分鉗 分向左右要登穴不見分飛下有氈唇外有包褁方爲眞結又有

合鉗 氣融在下微有突泡俗呼爲玉筯夾饅頭

乳穴

平地高山皆有之凡六格曰長曰短曰大曰小此四者爲正格曰雙垂曰叅垂此二者爲變格六格各有二體一是兩臂弓抱紐會一是不紐會又各俯仰不同身俯則須脫煞就粘面仰又宜湊毬接脉廖氏云凡懸乳之穴生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩宮齊到一乳正中所以謂之吉穴大要圈中舒暢乳上光員最忌兩臂無情左空右缺折陷凹虧水穿風射又有垂乳而斜曲者謂之假乳葢邪曲是山脚故耳又有粗頑臃腫峻急稜嵋突露硬惡皆謂凶乳主

軍賊少亡。孤寒絕嗣。

【長乳】不宜太長。太長則脉不活。前輩以長乳分三停立穴。爲三才穴。必須要有宛然平坦處。審四勢情意扦點。大要兩宮掬抱。一乳正中方爲合格。若長硬粗急如竹篙擲鎗。不可下也。

【短乳】不宜太短。太短則力微氣弱。若急硬粗峻。界水不明。如覆箕頓鍾。不可下也。

【大乳】不宜太大。太大則必粗頑臃腫。濶大懶散。不可下也。

【小乳】不宜太小。太小則力微氣弱。左右欺穴。傍山高壓。不可下也。

【兩乳帶曜】謂之麒麟穴。若一長一短。一大一小。一瘦一肥。一斜一正。則宜趣特異者下之。若不周不正。勢非自然。不可下也。

【三垂乳】相等可作小三台穴。須後龍旺盛。氣勢弘大。方結此穴。若三乳不均。宜審中乳合格者下之。如中乳不足觀。不可下也。○垂乳員者爲垂金。當乘金隆處立穴。曲者爲生水。當乘水動下平處立穴。直者爲

夾木當分三停立穴。尖者爲帶火當壓殺剪火立穴。方者爲穿土當乘員就方量中心立穴。又有帶曜八格外又有閃乳乃以中乳爲護衛之砂此穴極爲難認。龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左。又有側乳邊有邊無多作金釵蟠龍等形要外山湊集方爲合格。

突乳

凡雞心魚泡鵝卵龍珠皆突穴之異名耳。平地高山皆有之而平地爲多。高山之突必須左右環抱兩臂周遮方爲眞的。平洋之地忽然起突惟要界水明白來脉分曉。○突穴凡四格曰大曰小爲正格曰雙曰三爲變格四格之中又各俯仰不同。身俯則穴宜湊簷避毬面仰則宜湊毬避簷蓋。迎突之穴靈光凝聚于中餘氣瀰漫于外所以謂之吉穴。大要突面光員形體頴異。高山切忌風吹平洋先須得水。此二句爲堪輿不刊之典。又有行龍引脉水口羅星關峽墩阜山脚漏落龍神倉庫及印墩之類皆有突象謂之假突。虛突主貧窮孤苦漂蕩伶仃。

大突不宜太高大。若太高大。則近粗頑。不成突格。或倉庫等星。

小突不宜太小。若太小。則起突不眞。界水閑曠微弱無依或爲引脉氣泡不可誤也大小之突亦有正有偏亦宜知審

雙突三突俱以停勻爲佳雙突兩畔生牙者亦謂麒麟穴三突亦謂三台穴若大小肥瘦高卑不同當取其特異者下之若美惡不分不可下也○突穴有員者方者稜者直者橫者曲者及帶曜八格外又有鶴

突模糊不明。粗看則無。細看則有。亦太極暈之謂也必須有四圍環拱方成貴穴若無環拱止以太極暈爲證恐悞人甚矣又有併突兩突粘聯合氣聚中此穴極貴惟大龍旺盛方有法當扞交界之間

昔人以窩鉗乳突爲四象雖穴有千形萬態不同要當不離此四象而扞點平洋之地雖一望無際而隱隱隆隆之中亦自有彷彿四象之處非高着眼力未可易得

窩鉗之穴必得乳突而後爲眞窩鉗乳突之穴亦

必得窩鉗而後爲眞乳突不然是爲虛花假穴也

最能悞人

若以形格定穴者又不拘此四象

穴形

造化每結成形象以示人世間觸目無有不入形象者子微先以形象爲主而扦穴誠玅訣也說者以爲失之誕非矣定穴形與定龍格不同非有目力之巧者鮮不差之毫釐謬以千里大抵取形之法淸癯高平者爲禽形雄勇肥潤者爲獸形高雄俊偉者爲人形小巧修長方員扁窄詭怪奇異者爲器仗之形得形而後取穴失之鮮矣

認得形象方識得性情識得性情方乘得生氣

龍格論骨氣穴形論情意予嘗謂辨朝山易辨龍格難辨龍格亦易辨穴形難

【人形】坐臥多下趺踞及臍腹氣海等穴。○側形多下手掌曲池及膝右等穴○正形多下胷脘臍眼等穴。醉舞多下心胷懷脇等穴○如好樂有琴棋書劒圭璧鞍馬等形皆男也釵梳鏡臺簾帽鳳輦等形皆女也認識既真然後依法為之又陽男與陰女不同陽從奇數陰從偶數男忌下陰女忌下乳女宜下陰及右脇下有曆處男宜左脇近腰貼右穴空虛莫去做丹田氣海及臍腕穴。要看龍虎外陽。及當趨避處定之。心穴不可下正中有曆處是穴。男寧歸左女歸右

【仙人大坐】【仙人舞袖】俱宜下臍穴舞袖之形倘不識者必以飛揚牽反弃之

【寒胡舞番】亦下臍穴有番笠知為寒胡有旗鼓知為舞。

【宮娥執帨】【仙人蹺足】俱宜下心穴

【美女側臥】下陰穴。

【仙人下棋】下手穴經云側手寸口仰手心手指下節

血脉聚手丫切莫下虎口大指食指大節取

仙人側臥 下手穴臥形第一下肩腕第二下手腕第三下曲池第四下三里以其屈手貼身也如手倒心前則下拳穴在掌節轉柱處

仙人側坐 下伏兎穴經云伸脚伏兎膝上面莫向膝頭尋穴所屈脚向内取膝腕伸脚向外取伏兎

仙人消息 下掌穴伸手消息處取之且伸手在外有拾納之狀主淫亂遇此形者不可下

仙人禮拜 下曲池穴

觀音跪坐 俱下膝腕穴前有展經案知為觀音大士

大士結跏 今溪口汪氏地在江浯西山后是

美女梳妝 下肩心穴前有金星為鏡方真 今畢家村上首

西施捧心 下手寸口穴此穴氣脉通手心氣力得干手兩得之矣

乳母引兒 下右手三里穴以乳頭曲不可下而手亦可以引兒也又有美女献羞下陰穴 今茗州祖地在磔口是

獸形與人形不同要取精神緊切中

獅子戲毬多下脚不然下口下睛瞳

獅子伏虎　威在目下口下目最要工

獅子吸水　下口吻。

舐尾獅子　下舌鋒。

獅子引兒　下乳穴。

番王騎獅　下鼻筒。

番奴伏獅　獅轉腦此穴最要下獅胷。

獅子帶鈴　下鈴穴。

伏獅　之形下鼻衝。雖卧氣息從鼻出要對偏傷鼻觀中葬龍頭者則云脣齒兵傷角目滅亡審獸形眞者則有睛瞳口吻可下。可見葬法有員機。獅形難識面方頭大前重後輕異于他獸有頭面不露只如平坡者兩足踞前如龍虎環衛而中無乳無鉗平面如削而低陷則天隱穴是也。如有毬帶有尾有對戲之獅則爲獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麟駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可

虎形　作威威在目此是大槩有安曲

卧虎　之形當下鼻。

行虎　箭堂却在腹

作威之虎要下眼
捕食之虎爪距蹴
猛虎降獅下眉額
猛虎下山穴同屬
虎方出峽左右眼
雄虎嘯風口是穴口有天然凹似掬
渴虎奔泉氣定喘胷下氣堂有凹肉○帶毬者爲獅
無毬者爲虎虎形頭圓而滿勢雄而懾人雖類然而
山也自有一等精神氣焰見者自懷畏心此眞虎形

也若視之無威履之不懾則非牛即犢白虎與龍均
爲神物若得眞形而下之主殺師蜈蚣眞亦然得龍
形眞者主孝子地師有靈應之夢如蟲魚鳥獸諸般
形象眞者必有地中之應驗故子微論穴必限以尺
度恐鑿之過深或見眞形是洩漏造化以殞人命宜
急速藏覆勿散地靈○予謂地形類神物眞者亦神
類毒物眞者亦毒是以一洩漏而殞人命造化藏蓄
則能孕育所生至於洩漏則靈氣散矣何福之有
蛟龍精神全在眼更有雙鬚及鼻觀

【顯天龍】形下鬏根此穴元定鼻上管。
【上升龍】氣取山根山根眉中鼻上斷。
【行雨龍】形當下髯髯怒方成雨泮渙。
【渴龍飲水】下天柱鼻上眉下嵌岩斷。
【臥龍】當與下頷穴頷有逆鱗生氣岍。臥龍不怒不肯起。頷珠激起騰雲漢。
【子龍顧母】及飲乳口鼻二穴須細看。
【母龍顧子】定有乳。乳不相當目下取。
【盤龍】腮頷眉與焰看取天然宛宛處。

【戲珠】下爪及口眼
【吐氣】口吻是其所氣在高坪下氣穴。氣若太低是絕戶。
【衆龍爭珠】珠上作。珠有過線如珠縷。若還舍珠去下龍。衆龍一樣如何作。衆龍若小一龍大。大龍爲主衆龍輔。若還衆大我獨小。合以小龍爲衆主。○龍形貌多巖岳有山根升勝之龍。必有鬏髯。龍無鬏則無力開節亦長。其應則有雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭之類。

麒麟一角下角根尖峰之旁平處痕此物名爲王者瑞額上角根穴最貴亦下額下山根下足距取其角不蹈距不踐生也其應貴人鸞鳳龜龍玉欄寶殿

犀牛望月下牛眼眼若太高下牛鼻須向月上尋正穴月不生處恐非是

犀牛出水下鼻孔

犀牛入水角根底角根須認旋毛中此是立穴眞地位犀牛入水則頭沒于水故辟水在氣氣萃于角犀角根是穴

牛耕精力全在項領峰獨高隱隱現

轉車之牛穴不同却看車從何處轉牛身若在下水頭口就車輪爲穴面車輪轉處在輪角不然輪心是關鍵

出欄之牛未肯行要得牛行在牛豢此牛昂頭穴在鼻不可苟簡鑿牛面

鬭牛之力氣在腦穴在角前額上現

食草之牛氣在領鬣鬣項條定橫見

眠牛藏食亦在領回草頭中須細辨必有天然宛轉

處。不然當中脾前旋。惟有牛腹不可下。鑿殺眠牛人誤見。

寒牛 須向日尋穴。穴前要見東皇變。○牛之應犁鞭漿塘草池平野牧童。

馬形 多是下耳鼻眠穴於人多不利。

飲食之馬 在於目。

嘶鳴之馬 在口鼻。

橫立之馬 在鞭鐙。

昂頭 要取攀鞍地。

回頭 端在前脾間。自有勒回嘶躍勢。

臥馬 亦在鞍韉間。不可鑿腹馬不起。或取纓下胷前旋。或取領邊轡環位。鞍韉正是對凹峰非馬凹穴誤人事。

駱駝裝寶 方伏地寶未重時駝未起。要從裝處仔細詳。峰頰邊傍平處是。

駱駝卸寶 何處認。前脾縫後後腿脾有下汗珠穴者。以卸寶之情取之。

伏象 伏駝 穴易尋。峰頰邊傍鈎掛地。微微隱隱有窩

瘢得見月生瘡痕合。

白象捲湖　下象鼻。

馴象貢珍　鑿象齒。

番奴馴象　象回頭或下鼻穴或下耳。

番王騎象　下鞭軸隱隱微軸隆隆起要於軸上作安排更於軸下非美地。

馴象駕輅　下輅心象却翻身為扈衛。

狗臥　須要下前脾更有項領亦宜利。

胡羊　飽臥下牙腮。

白羊食草　口鼻猜。

鬪羊　須從角根下角從痒處穴可裁。

羝羊飲水　下乳穴只從寛脾趣安排。

雄羊逐雌　趣兩足穴在腎間莫疑猜。

麋鹿解角　在水際只認角心旋毛裏。

奔鹿投林　下鹿鼻奔走衝喘鼻有氣。

玉兎採藥　有缺唇。

玉兎避鷹　須下耳此不宜作穴形。

鸞鳳飛翔　須下翅。

【飲啄之形】須下喙或下翅稍亦是穴却看山形是何意護托向前頭喙縮翅肩斜腿不堪止此穴定在翅稍間或在鳳冠隨所至○鳳形多貴者以帶尖躍故也然穴最難下故識穴不眞不若不下鳳形多從高岡而落其應有金籠玉架方籠百禽旌幢奇花梧竹殿閣予謂鳳皇非樊籠之鳥不必以籠架爲應

【金鵝抱卵】腹下穴或從卵上取其卵鑿心則傷鑿靨取氣

【食鵝】只就背上安

挨水之形翅肩是。或從頭腦去安排。頭上止可取眼鼻。若還下腦鵝定死。或是睡鵝肩上是。飛鵝翅傷及翅肩。或從喙上穿。其鼻鵝眼只恐玄武長。玄武不長亦是地。

鳳皇理翅　仙鶴搏空　平沙落鴈俱是翅肩穴。

鵝肥長。燕肥短。鶴清瘦而高。鵝之應卵殼粟草池塘湖港。鶴之應仙人貴人祥雲日月龜鹿芝草

蛇下七寸及氣堂。莫得回頭人被傷。下腰子下蛇心

黄蛇所錫耳上穴　捕鴿眼上穴李徒貞

圻祁东上朱村吴氏祖地是

肺。此穴定是發瘟癀。又有

[金蛇抱卵]形。只須下卵蛇不驚。蛇到抱時能伏氣。只

下氣堂穴亦是若蛇自有卵回抱只當下卵蛇護衛。

[蜈蚣]只有口鉗穴有

[飛天][出土][奔崖][捕蛇]等形。上溪口汪氏十三族祖地在小瑤潟河下金灘渡進小河即是飛天蜈蚣口內穴

[蜘蛛]亦是口中穴。形小口淺故微鑿開石口。納一半

之柩以接氣脉。別用培起藏之。有

[結網][放絲][墜樓]形。

[遊蜂蛺蝶]穴皆然。蛺蝶猶推尋蝶翅有

李徒貞云上水魚兒

左右眼令祁东朱村方氏祖地是也

下水龜兒穴轉肩取軟處也

耳。

[入園][採花]形。夫蜂蝶物理之微。而可以寓形。大抵地

之小巧脆嫩者多秀而易發以受氣之專也此天地

造化之巧妙山川融會之精奇風水之妙愈巧而愈

奇愈小而愈嫩令人多愛地形濶大者其亦未知此

[遊魚上水]下魚腮。

[下水魚]見尾上裁。

[出水魚]見須下口不可一例尋魚腮或於後孔凹處

下。此穴因魚下水來。又有

〔引子〕〔作浪〕〔戲浪〕〔化龍〕等形。其應有層綱湘潭溪港漁
翁釣竿輪絲獺蚕篩藻等形。下水花者隨起隨滅。出
人不壽。宗嗣滅絕。不宜下。
〔蝦形〕須是下蝦眼。要看護山不相反。水從東來西可
下。水向右流下左眼。
〔海蝦〕亦當眼上尋蝦眼。有隔左右深。
〔側臥之蝦〕下蝦腮或向尾中回處覓。赤者為死。白者
為生。蝌與蝦同有
〔入泥〕〔捕魚〕〔側身〕〔正面〕等形。其應則魚水綱罟螺鷸湖

潭溪港。
〔螺形〕自是下螺厴。
〔行螺〕下底肉。
〔顧殼〕下頸。〔出殼〕與〔食螺〕須下蝌蜒腦。以氣在腦也。得
近水旁亦是。好形有蟄閉之異。其應則螺子池塘湖
田魚蝦水族之類。
〔龜鼈〕惟水左右肩。只看水從何處轉。水左穴右惟類
取宛宛生穴自天然○龜有
〔橫縮〕〔左顧〕〔下水〕〔沒泥〕〔引子〕〔出水〕〔飲水〕〔沿水〕等形。鼈有

石坑口挂会元祖地病洞经后掌池而葬

出山 抱卵 蔭水 顧子 出水 沒水 浮水 等形。沒泥 者只有員石出田外而爲首。只就石際有土處安柩結砌成墳有云龜背臥砂洲田地亦難收若朱雀出龜頭無兒骨肉仇。○鼈形扁而員四圍皆裙無高坎墻壁龜之形高而長有坎而無裙。○鼈有應星員石龜則無之其應有蛇有子真武湖港之類鼈星本在天河之畔惟以江水環遶者得之。

花形 須是下花心。

木形 須向木梢尋。○凡花之類尖秀開蕚重重托護

会元施念朱村之挂氏祖地蓮花形花心穴

花心端正左右齊整其應則玉欄俎豆几案盃盤罇罍樓臺殿閣貴人美女之類。

響器 須是敲響處。

宗器 須辨金與玉。

金玦 下穿心穴。

璧玉 下璧心穴金器下弦取其響也玉器下心欔其瑕也。

金盆 下盆弦穴。金盆形地在在有之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後爲吉若既葬之後水不涸

冕溪伐会元祖地是
李徒貞折單石法劍形氣上文

則是穴未正也葬而水縮此得正穴也若是乾濕地或漲或涸主客亡舁尸以歸

玉瓚 宗祀之器其應樽玉貴人宗廟彝鼎冕旒之類

金罍 下酌穴以宗廟貴人取之

刀劍 須從快利處或于劍鞘之中取

鎗 取纓眼

釵 取股

寶劍 靶頭亦是穴於此水勢來尋决

將軍按劍 下劍鋒穴以劍與人相連屬氣脉不斷故

劍可下若劍別在一處不承龍氣則不可下若地坐融結刀劍等形便當以刀劍爲主將軍之應馬輿馬臺馬㽿弓箭旗鼓俘囚攢兵之類

眞武按劍 下靶頭穴而曰眞武者以龜蛇名之也

釵形 下花心穴以釵之合處取之

帶 下近胯或魚袋

玉几 中間下曲心

風吹羅帶 須下結近上上結是太深 帶長而微直有魚胯几曲而差短有三足若無魚無足而又直長

者爲虹而似帶尾尖者爲蛇而似几則以應星决之帶之應貴人圭笏座幞席帽䍦袍之類几之應天尊佛像如意缾盞玉座寶蓋之類

寶旛 須是下中股中股心間凹處尋更看樓殿在何處樓殿現處見天心

豎旛 下脚心穴此形最難比擬以爲釵則大小爲鉞則長必踏後龍見其如帶而出而分兩脚知其爲旛也

釵形 須是長短股

豎釵 當於股上尋

匣釵 要於頭上下左右股中難更侵

折釵 却於股上取又怕鑿傷股斷金

單釵 不是釵形様此様原來是玉簪

玉簪 花頭乃是穴或於簪杪盡處尋

金釵 下油膩穴釵簪之應多同但美女之應釵形專之簪之應不專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪也

如意 下頭不下柄

毬杖 面上穴自沉或於毬上得其脉下毬須要認花

心或有員珠見尖射此是
穿珠 小金針當於針上取正穴。微微作用怕不禁。若有員星一路直此是
神仙横玉琴 琴穴定須徽上取。徽隱只於指下尋。有員星見徽固定。無徽何處定元心。
琵琶 要於撥處下。
羌笛 要尋吹孔音。○琵琶與
葫蘆 何以異。葫蘆面凹。琵琶面平。其應有美女琴瑟鼓吹之類。

休寧汪溪 如卮山谷李氏地下魄穴

杖鼓 下腔穴。以樂之情取之。
月 必是山。魄必是坪。
半月 下魄。無魄下角。月之形易見。其應則祥雲河漢流星伏兎之類。玉尺經云。衆大從小。
祥雲捧月 衆小從大。
塞鴈賓鴻
長虹亘天 下虹頭穴。虹長于蛇。其應則祥雲深潭江河之類。

休寧江潭 石坪孫氏地 出翰林

樓船出峽 下檣眼穴。以船之繫處取之。
金船上水 下火倉穴。以據船之勢取之。

【簰形】下簰心穴以樓船案取之船乃畏簰簰不畏船與他形之受凌壓者不同。

【仙槎】下平穴以可坐處取之。○船形首尾尖員而面平或為平夷之山而其出坡乳鉞窌其應則牙檣錦帆浮篙畫鼓鉄木之類簰形方長廣濶必平田草坪無以山為簰者其應則鉄柱桅竿小簰浮木等類槎形有丫杈枝幹多平岡矮山在田則非是其應則天河牛女仙人書卷湖潭河海之類或泛然星斗為應槎下榦不下枝以下枝則覆也眠木與槎相似而無槎之應當取枝柯生氣起節泡處若下榦則老木不萌蘖而有不振之患矣。

穴形當與龍格互看。

按形點穴非明物理者不能吾故云識山川之形狀易識山川之性情難

形象者穴之皮毛也性情者穴之命脉也令人識皮毛者少安望語命脉哉此所以云點穴難也

秘名穴

經云龍有一枝十數穴又有一穴十數瑩穴穴瑩瑩皆可作不得秘名鑒不精

廟朝穴　為天下第一外朝是正穴寢殿掖庭是次穴後宮排列左右分張八座六部都堂内省俱可作穴此穴萬里不能逢

府衙穴　正廳是正穴便廳齋閣宅舍軒楹俱是穴此亦千里不能逢

層樓名字穴　三層上層天地雖濶而樓屋却有遮蔽

中層要見山水眼界要清。下層燕館屏幃。亦要各各咸備。

庫堂穴 惟庫堂是正穴。若茶軒酒閣雖光明可觀。却是虚穴。

洞府穴 惟仙人坐臥處是正穴。其餘或岩或窟屈曲鬼怪。皆不可憑。

身橫穴 心曆中脘腹臍氣海關元肩井曲池三里十口拳節仰掌手腕脚腕伏兎女人在腎繫胎處男子腰間藏精處皆可作穴。身大者力量大。身小者力量小。大者百十里。小者十數里。

大軍營穴 惟將軍歇馬處是正穴。餘皆營房不可作。

鼻觀穴 一峰兩側皆是穴。只取一置一。若下左穴。即用陽時入淺。下右穴。即用陰時入深。蓋取氣盛時也。明堂開處爲氣盛。出息之處。閉處氣息不通。主家不寧。

穢迹穴 三頭六臂穴難模稜。正穴名爲菩薩面側穴名爲變現形。

鴛鴦穴 如並頭蓮。若是直龍。皆可作穴。若是橫龍。前

面有正穴後面則爲孝順鬼若作穴則爲空亡穴此非眞龍自起星峰之比乃是一龍分爲二脉如一婦人心主兩夫則情意各輕爲其不專故也

夫妻穴 有重有輕有乳頭爲雌無乳頭爲雄輕重之分要看枝節長短星辰清濁地位夷險分脉偏正朝應美惡或本身重而朝應輕或本身輕而朝應重

父子穴 一大一小父爲正穴子則爲副副氣相倚看盈縮盈可作穴縮不可作

兄弟穴 左爲兄右爲弟兩穴皆可下要看勢之重輕重爲正穴輕爲疑穴凡穴居兩傍而龍從中出者如杖鼓穴亦然

釵鐺穴 單柄孤直出主盟僧道釵下正心鐺下餘一

竹筒穴 兩峰籠桶如竹筒必有一穴在中若有回護則可下直出則不可下

杖鼓穴 直龍來變兩頭橫龍分橫處看輕重分得平時穴亦平一長一短爭分寸長處爲重短爲輕龍勢專一則力重分散則力輕如鴛鴦兄弟等穴皆然

胎息穴 胎穴在上息在下胎是抱養未定不可下息

是成子離母者。可下。

走馬穴　如馬走過急踏上騎之。然爲乘跨得馬力也。如此等地全在前砂相應方可定遷。如無相應只是假穴不可用也。此是橫龍挨氣而下者。故經云眞龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心

遁鋪穴　是行龍十節五節有坡窜似穴與走馬不同不可用。

斬關穴　與遁鋪不同。遁鋪不接龍氣故不可下。斬關是龍從主峰一節下不端不正天然成小小堂局人下此穴。如強橫斬關而入。必無空手。

截路穴　龍脉在舂中欲住未住於中高扦穴大作用騎定龍頭截住龍脉。夫是之謂截路。地勢大必須大作用方截得龍住。高扦穴方見得前朝山水。小作用則氣脉不住。低扦穴則無貴秀之氣。或曰恐傷縣鎮龍脉何如。脉不知縣鎮自在平地。遷葬自在高山。陽宅葢取用龍勢不取用龍氣。遷葬則取用龍氣不止倚葬龍勢。此論大形勢府州縣鎮則可。若人家居宅之後遽然鑿傷未有不受禍者也。切宜戒之。

疑似穴 是正穴之前又有穴必餘氣所成不堪用亦有先不是而末是者更要斟酌

走氣穴 來無眞脉不過一田低一田於平田之中忽作形穴朝應有情令人健羨不知正龍走洩旺氣無所歸宿幻化巧穴無復氣脉接續亦能富能貴目前之應終必絕嗣無氣之驗也凡觀脉不必高山及石骨但田高一寸水流不過即爲正脉或有石堆石阜証過尤見端的

乾龍穴 龍出平原或在平岡或爲員堆員坪必須水送分明若無水鶻突出又被溝川縱橫亂縈將正脉鑿斷田中有穴無神明堂斜掘水割此是乾龍勉强作穴必主絕嗣如田中茅葦黃赭是無神氣若徒以兩水夾送而旁無撓掉下無纏托是爲孤單入穴又須特起草坪高于田面然後不絕若穴低于田或與田平不分高下則沉淪卑濕未有不絕者也

假龍穴 是脉不穿心穴後仰瓦頂上有凹此空亡穴也不敢取用

戰爭穴 是兩穴相向勢欲相傾俱不可用惟尋小巧

當之論

正穴不爭不戰者而用之此是造化巧玅處莫向龍虎泥其形

零碎穴是龍脚餘氣所結瑣瑣細細皆有穴形可爲小家經紀所用若大家巨室用之卽小船裝重載行至中流未有不覆者也

經云若還不曉秘名義徒自天下走縱横

以上廟朝府衙身横等穴固當多點若地勢寛大雖不合此格其生氣融結之所亦非一席之地所能盡多點數穴無妨一穴不足以盡地適負其地也小來者氣聚于一可一穴而不可多大來者地統乎衆可多穴而不可紐于一況一點未必當寧不負其地乎

奇穴

天汗穴 是高山沮洳葬後人不產乳家業冷退

龍漏穴 是山開泉竅葬後泉乾方見穴眞要龍虎不缺

天墟穴 草木焦疎土石乾枯盤開雞肝黒爛葬之必敗

天剩穴 龍勢嵯峩須淺葬要沾雨露三光若遇碎石須要見土縱深亦可

大欠穴 是平岡龍亦要淺葬太深成絕不比平原不

深不接

天隱穴是急山中偶有一平平處藏穴兩三峰一樣無奇忽有一怪怪處是穴

天完穴是無土石山一片漫漫回環四獸中有石盤上有蝦鬚石縫下有土脉可穿萬一無土而石脉深厚但當以五星尺度穿作石穴不必拘泥見土此權變之法也必須龍眞穴的而後可

天陷穴是龍脉不正作穴斜曲葬後不旺出缺唇龜背

天脆穴地軟嫩不勝步遇有石尖堅土處成吉穴玉峰云脆嫩土皮如軟肉下有堅土方爲福不然一樣自浮泛氣脉鬆散多不取

龍秘穴龍眞山塔如釵股中間深狹山水注當從高頂作規模開展基車丈四五基深平地須一丈金井却於平地取入壙更須深五尺方得正脉氣亦聚正緣龍氣已奔下盤不深時脉卸去更須左右護山高不被風吹不暴露

龍縮穴眞龍如釵長短股短股頭開氣脉聚或左或

右穴皆然定有外山作龍虎若還外山手不應此穴仍須頂上取

天道穴 是眞龍遇路截住穴居道上不可居下以我下臨人衆又不可淺葬恐人行驚動地脉亡魂不安若路出穴下須去穴稍遠而後可近則凶多吉少

龍奔穴 是眞龍吐舌龍虎遮闌不住要于墳下作亭屋庵院横截不可施人力鑿傷

天几穴 宛如曲城似胡椅若龍直來尋龍尾以枕之若横來尋龍足以趂之若有應峰當枕應峰若出衆花當取其特不泥應峰也

天沉穴 山峻如壁山曲如城水遶灣環穴在平地中心

天潛穴 中有一凹兩扇起正對主峰凹入底乳頭又更對凹生凹處深藏是玅理若還更有鬼曜生只向凹中枕定鬼盡須大大作基圍七尺基圈作平地更於平地入五尺上下通量成丈二任他龍氣自潛藏穴裡精神聚龍氣天潛與空亡不同空亡是背如仰瓦龍氣續斷天潛則後有屛幛凹不見風

天寓穴　衆山叢聚盡高峰中間一脚獨回龍脉細微微難認穴穿落平處巧相逢

天風穴　有山太高出龍虎左右有手中無乳望見風吹若無穴上面到峰腰有平處平處立定自隈藏此龍貴處人不喻

天鼻穴　後龍出山作兩臂前出如意傍兩肋如意是鼻兩脇穴同時並遷無廻避若是兩家有先後先者必爲後所廢時師不識此穴形捨去兩傍葬如意

龍閃穴　反覆如鈎彎曲行及到穴時依舊横護托有情山水應閃閃爍爍穴更精

輔弼穴　有龍有虎無正乳左右當有微高處左手纏右穴天弼右手纏左穴天輔不拘龍脉看前朝更看臂後肩頭乳此穴下得眞的當見孫朱紫富且優

龍脫穴　來龍散亂無正峰若要尋龍龍失蹤隱隱脉從溪上過溪上山如几樣同几外有个員堆起員堆之上穴在中此穴最玄未易識富貴鼎盛眞神功

龍戲穴　三峰四峰左右彎左右山下俱堪安此是龍眞作弄處畢竟中央穴法寛眞龍正脉不須惑不管

前山千萬般若被前朝左右或定將假穴作真看

龍亂穴 大山之下橫出峰六條七條一樣同中有一條龍獨短此是真龍護衛叢

龍牙穴 主峰聳立三五峰峰出筍一樣同中筍短者為正穴長作龍虎定稍弓更看端正峻急處定落平處穴從容此山全秀作怪異當出穎異真神童

天回穴 山山疊嶂如層樓橫腰斜去如出遊遊到前面却不去住處分明龍轉頭若還中腰尋正穴失却回頭情意稠

天偏穴 龍山高峰勝于主龍頭插入無人取氣鍾二臂不當中此穴當向龍腰取若還悞去取中央龍頭鑽懷主淫女

天平穴 中原平地及湖鄉茫茫澗遠何相當此處定穴只看水水遶灣環是穴中若還合水去尋穴望望皆平無定蹤龍穴逢水穴方正無水攔截去不窮

巧穴

天巧穴 天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶入到戶中如半天四望百里堪摘取此地出神童狀元子孫

過府

【人巧穴】宮女承恩正裸體形貌醜異笑殺人官殿呆恩御屏下宮娥扶策兩三人造物爲巧俗爲拙主出皇后及貴人

【地巧穴】大都是衆大中取小衆小中取大只取其特異者爲主要看水路天星五星之形以奇耦生成之數取之此術之玄也出公侯將相

【水巧穴】循環皆水刺肋及射臂處定有前砂後龍遶障護纏此中富貴可前知一個封侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉繫居然却在水中央百個山人無一喜

【石巧穴】或如龜背在湖池或如盤磨生平地元來四環皆是土獨有此石成祥瑞此石依山不須鑿結砂安墳平處是若在湖池是金龜此龜切勿鑿其背只須安厝在其上能使湖池作平地

【水星巧穴】或池塘或草坪或平田或溪岍枝葉散亂不分明只於水宮定去就便見端的合此星或者舍山就水舍高就下反成絕穴非審察地理精透何敢

以前人體魄嘗試險穴審熟而後用斯可矣

火星巧穴　須要渡溪過水蓋火星不作穴過水變化別星辰而後作穴只得以火星論造化若以所變星辰論則非矣

木星巧穴　發葉開花小小形此穴在葉不在身類龍絕不似龍盡最要審處識得眞穴出奇童三元悞遷絕穴禍莫甚焉

金星巧穴　鉗取尖鎗刱取星鎗有纓眼或葬纓若還下得此穴着定出侍從典專城此金是飛出火曜爲成龍之金故以爲巧

土星巧穴　黃鐘小小律所生蓋土星難發而難敗若巧則嬌脆易發土星易識但審巧仍難鐘形而扦其頂上爲奇特非造妙者不敢

怪穴

廖伯韶云天機好處從來秘不敎俗眼識其奇陳氏云地出生成容易捉不須師管郭地出怪異穴難遷還要遇神仙大凡怪穴有蹺蹊龍要十分奇識得龍神的的眞怪穴始堪針

隈聚穴　[illegible]風交吹而穴上不受風。

憑藉穴　兩水相射而水射處有石曜冲出或山頭夾照不見水來。

捉月穴　謂水中捉月取上來封歌云捉月雖云在水中還要土來封不可誤作穴安水底天地間無水中作穴之理。

騎龍穴　謂龍身上安穴必龍身上有主頂有開鍼有藏聚然後可安穴或順騎或倒騎或側騎皆以朝應爲準則若騎得的當主出公侯。

泉竅穴　眞龍氣旺吐爲靈泉泉竅上安穴則泉必縮爲生氣不復流注然亦不必拘於葬後泉乾亦有不乾而吉者但要泉水甘美爲準。

水邊穴　謂穴逼水邊葬後水城遷遠則吉否則凶。

湖濱穴　秋冬水退穴形始見。

田疇穴　春夏水流始見分合。

土皮穴　必取客土以培之。

石罅穴　必有土氣斯通。

去水穴　賦云元辰水當心直出未可言凶外面砂轉

首橫攔得之反吉。若龍短力少。一步去水亦不可下。

砂飛穴　楊公云。或如刀。或如劍。隨水順飛俱冉冉。時師只斷定離鄉。不知內有眞龍占。

聚氣穴　謂一突在平洋也。

合氣穴　謂雙龍一齊至也。

氣冗穴　謂坐穴定了氣還去也。

坐空穴　謂得水不嫌風也。

拙穴

歌云。為君泄破天機秘。醜拙莫輕棄。

直乳穴　乳雖太直。自有本身龍虎衛穴。外山護脉則善。

側腦穴　後有鬼樂方為眞的。厲伯韶云。談山談水世俗多。用拙不能將奈何。誤葬每因求正面。不遷渾是棄偏坡。豈識眞機奇妙處。仙人多是下偏坡。

尖觜穴　騎刑坐殺。主貴有威權。

直觜穴　結穴已完。而餘氣猶去不住。當鑿其去處為內堂。作一臂回環為妙。

玉筯穴　穴後空槽為玉筯。合鉗中夾一饅頭。陽中陰

也。

銀槽穴　穴前深溝爲銀槽。開鉗前視爲金梘。陰中陽也。

鶴爪穴　中爪爲正脈。左右爪爲龍虎。不嫌突露。

牛皮穴　懶坦之地。微有突窩。散中求聚。力量最大。

無龍穴　要水自左來。

無虎穴　要水自右來。

無案穴　要水聚前面。

掐凹穴　要後樂貼身。

仰瓦穴　要前頭氣聚。

拖鎗穴　楊公云尖鎗之山要外裹。外裹不牢反生禍。

外山包裹穴如鎗。左右包來尖不妨。

鬬斧穴　楊公云亦有異穴如鬬斧。不拘左右生龍虎

横龍刼　向直中扦直龍刼向横中取。

反掌穴　要微有窩靨。

粗皮穴　要微有包節。

樸蛾穴　粗中細也。

掛燈穴　急中緩也。

大抵奇形並怪穴只把神龍別認得龍眞穴便眞
此訣直千金假龍無穴不堪安莫作怪穴看用怪
不能當守拙緘口休談說要知怪穴有眞玄須遇

穴喜忌

相地如相人故山形清秀則出人清秀山形醜惡則出人醜惡亦氣相感名之理則然耳○故凡結穴處欲其嫩媚光彩忌其粗頑醜惡喜其坦夷而有融結忌其峻急而無容受若於峻急處勉强鑿穴謂之鬬殺法主傷人遭兵火至凶若峻急中忽有坦平却又是貴穴不以此論○星辰開面如人有眉目喜秀麗而惡臃腫○立穴之處貴周密遮障忌左空右缺若適當穴處凹缺賊風射穴决主人丁滅絶左長右幼

受禍親切亦有本身龍虎低陷而外山輳集補障則無所忌故蔡西山謂欠缺不齊天地之奇以此藏匿大地使人不識○龍氣喜肥滿充裕嫌微弱瘦削○龍來要護從立穴要圍繞吳公云龍無展帳號孤單秀入雲霄也是閑若更去為孤露穴忝禪學道向寒山有一等大龍迎送隔江水似孤而不孤開鉗窩藏聚似寒而不寒又有一突在平洋融結似露而非露不以此拘○立穴處欲完固無傷忌其破碎若有破碎不問龍脉貴賤真假皆不取廖氏云若還打破太

極暈水蟻便侵棺○立穴處喜土肉深厚不喜砂石涸燥喜收斂束聚不喜懶坦濶蕩喜明煖不喜幽冷葬書謂枯骸得氣者乃地脉冲和之生氣非至陰之冷氣也冷氣侵尸尸雖不化而魂骸不寧得生氣則煖煖則腐肉易化而骸骨久存遺體亦因之以受蔭嗣續蕃昌祭祀不替○董氏云鎗頭莫下鼠尾休扦○以尖細微弱生氣不鍾故耳

附穴禳忌

葬古墳之下者子孫被人欺害○葬神前佛後者子

孫暴病死。○寅丑上有廟者主子孫哭泣迸竄
葬舊穴者主財帛人丁不旺○葬大踞墳上有坑陷
如塹主子孫散亡○葬山陰暗處主失明愚頑
墳前冷濕主冷病旱乾主風瘡○墳上生蒲菅主子
孫刑戮傷殘多砂石無草木主衰敗伶仃若後潤前
狹主遊蕩打圍好閑○若穴後斷出足主虎傷鰥寡
孤獨○地高無水團圍無尾名曰括髏主貧困絕嗣
穴左有大樹主腰有宿疾衣食艱難○穴有泥水凶
穴間白泥青色主伶落○穴有交刀路刀鎗死四圍

有路主風疾牢獄○又有二十九口所當大忌
懸幡口　揚叉口　木枝口　卯耳口　鐵矛口
鹿角口　垂帶口　蝦笆口　鐵鉗口　懸磬口
鑿箕口　鐵鋪口　鴉鵲口　玉環口　鐵叉口
僵蛇口　撒椅口　人字口　推車口　頓足口
擎拳口　拿鎗口　槌胸口　曲指口　馬脚口
提劍口　羊蹄口　火焰口　鎗頭口
體雖不同皆無藏口胎氣立宅安墳俱忌此

是篇收拾
眞訣殆盡

穴證佐

眞龍結穴必有證佐撼龍經云眞龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處針眞機歌云秀應在左穴居左秀應在右穴居右此以朝山證穴也○卜氏云外聳千重不若就身一案又云欲求端的遠朝不如近朝此以案山證穴也

楊公云立穴欲得明堂正又云凡看疑穴看堂局堂局眞處抱身曲吳公云明堂傾倒休誇穴好此以明堂證穴也○楊公云山隨水曲抱彎彎有穴分明在

此間廖氏云穴若正時水便聚不正逕逕去徐氏云
水勢聚于左堂或水城弓抱左邊則知穴居左水勢
聚歸右堂或水城弓抱右邊則知穴居右若正中水
朝或正中溶注或正中水城員抱有情則知穴居中
若朝源遠明堂寛穴宜高或元辰長局勢順則穴宜
低此以水勢證穴也○凡橫龍結穴必要枕樂如沒
骨凹腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不眞故樂山在左
居左在右居右在中居中左右倶枕樂則結雙穴或
結一穴居中樂近則依近短則取長少則枕多樂在
此止穴在此住過則風搖若撞背特來着力大或如
屏帳台盖鐘鼓等形者又樂之至貴者也不可太高
雄峙有凌轢欺壓之勢俯察詩云左高龍氣須歸右
右聳穴居左畔藏莫把樂山同槩論壓穴凶禍實難
當此以樂山證穴也○廖氏云橫龍出穴必要鬼鬼
在此止穴在此住鬼在彼生穴在彼處鬼不抱身而
散漫者則不結穴有逆抱順抱橫抱皆吉大要使穴
場截得鬼住以收回鬼氣然亦不可太長太長則奪
我本身眞氣若立穴稍偏則鬼奪氣去穴不能收則

為失穴是故鬼高則穴高鬼低則穴低鬼左則穴左
鬼右則穴右所謂對鬼坐穴是也又有坐後宮仰羌
者取收兩邊孝順鬼此以鬼山證穴也○董德彰云
龍有力則倚左虎有力則倚右龍虎低則避風就明
堂扞地穴龍虎高則避壓捨明堂尋天穴徐氏云龍
山逆水則依龍虎山逆水則依虎龍虎交抱則居中
龍山欺穴則依虎虎山壓塚則依龍龍山先到則收
龍虎山先到則收虎卜氏云無龍要水纏左宮無虎
要水纏右畔此以龍虎證穴也○徐云纏護譬則貴

人之奴隸不敢遠離貴人之側亦不敢近逼貴人之
身是故護於此拱穴於此立纏於此遶穴於此下毋
敢或離毋敢毋背葛溪氏云凡地有三垥兩垥者當
以送山定之送短穴在內送長穴在盡送偏穴亦偏
送盡穴即止此以纏護證穴也○經云貴龍落處有
氊褥氊褥之穴富貴局問君氊褥如何認穴下有坪
如鼈裙故氊在此鋪穴在此住唇在此吐穴在此扦
天造地設自然之應橫龍之穴先須認此此以氊唇
證穴也○琢玉集云發露天機真脉處十字峰為據

穴要後有盖山前有鼎山左右有夾耳之山謂之四應登對點穴之際於左右夾耳之山不可脫前脫後於前後盖鼎之山不可偏左偏右如十字登對爲善此以天心十道證穴也○家寶經云大凡點穴先看大八字下有小八字兩邊有蝦鬚水送氣脉下來交到三叉盡處必開口又要辨認上分下合分曉方知眞假若上面有分下面有合陰陽交度乃爲眞穴或上面有分下面無合則是陰陽不交度乃爲假穴分合有三其一是毬簷水分來下合爲第一合其二是小八字分來下合爲第二合其三乃大八字分來下合爲第三合神寶經曰三分三合識穴土乘金之義兩片兩翼察相水印木之情按此皆穴中之至秘也有合無分則其來不眞内無生氣之可據有分無合則其止不明外無界脉之可證皆非眞結作也此分合證穴最爲的切此猶就其可證者而證之盖地固有無朝應龍虎鬼樂纏護如秘名奇巧怪拙等穴者豈可盡泥于此乎噫非員機之士其孰能之

方平爲土點穴必就平處安扦是爲穴土員滿爲

乘金相水穴土印木惟雪心賦正解与張道問荅爲卒

金即化生腦也穴必枕之是爲乘金兩邊必有界水以輔佐之是爲相水又必有微茫龍虎砂以證過是爲印木此就兩翼三合上看出故曰察曰識奈何司馬頭駝以散緩鋪開大作員堆爲乘金傾坡取平大開員口爲相水方穴深取中不培塚爲穴土後接前迎因山續脉爲印木就作用解說巳自不明吳鳳濵又以穴宜左乘者爲乘金宜右接者爲印木後縮吞葬爲穴土前伸吐葬爲相水尤爲不通

裁穴

點穴之說大槩有三第一要據吉地謂穴所居之吉星也穴一差謬則吉凶反背是不知吉星之過也第二要擇旺脉謂穴所乘之地脉與旺也若地脉衰薄雖居吉星福力必微其山水之外助又不足言矣第三要合山水謂穴所處之來山去水也今人止知山不宜背水不宜反爲可慎焉竟不知山各有性水各有情尤不可略如主山軒昂屬辛水出艮宮巽峰明顯則山水成矣若山水雖環顧而不合卦例即或凶

以下悉引用諸家精確語發揮穴中玄竅無餘

宮軒昂水出旺方如此則地雖旺穴雖吉亦非全善也苟能知所據知所擇知所合矣而立穴之法要知左右砂水各送上墳前爲吉若左砂過而右水不過右砂過而左水不過必主偏廢如無眞砂水者於第二合取用亦可經云到頭趕取三龍水便是富豪地又云立穴之法大槩以先到者爲主龍山先到則饒龍而減虎穴必居左取左山爲關須右水鎖斷是爲陰鎖陽關虎山先到則饒虎而減龍穴必居右取右山爲關須左水鎖斷是爲陽鎖陰關關鎖交固然後氣全又要脉辨陰陽陰脉有脊陽脉坦夷陽脉必上大而下小其出口也必尖其氣浮于表宜淺陰脉必上小而下大其出口也必員其氣沉于裏宜深是以衆高一低者脉浮衆低一高者脉沉凸者浮而凹者沉細微者浮而粗重者沉劉江東以吸氣爲陰其水隱于土皮之下必暗噓氣爲陽其水現于土皮之上必明故仰掌爲陽上聚而下散覆掌爲陰上散而下凝蓋三陰從天生是天氣下降故葬陰脉宜深三陽從地長是地氣上騰故葬陽脉宜淺陰者取其明陽

者取其暗認得甚眞便是左右葬只陰脉落穴放棺枕過水明處借陽氣一嘘其氣方生陽脉落穴放棺枕過水暗處借陰氣一吸其氣方成所謂陽一嘘而萬物生陰一吸而萬物成也然陽主施而陰主受故玉髓云草上露華偏在尾花中香氣總歸心以喻陽施陰受更切又有謂水木土陽也金火陰也陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅純陽不生純陰不成也陽龍陰頂好安墳陰龍陽穴堪栽埋以陽得陰而後生陰得陽而後成也又要脉分順逆跌者順而轉者逆順者枕龍頭逆者枕龍耳跌歸左葬歸左跌歸右葬歸右當順以逆男孤當逆以順女寡玉髓云梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心取以爲順來逆受逆來順受之喻惟子微析義甚精故能以物理明地理而爲陸象山大嘉稱賞能通是果可以定穴乎古人云若還差一咫如隔萬重山上一咫則傷龍下一咫則脫脉傷一咫則傷穴上看則穴在下下看則穴在上左看則穴居右右看則穴居左所謂穴土乘金相水印木眼乾就濕前親後倚十道天心迎官就祿趨

此篇當潛心默會未可輕易看過

全避缺迎神背煞脫龍就局脫脉就氣坐虛向實傷城借主人人能言之人人鮮能用之葢以尋龍促脉量山步水高着眼力可以與能至若裁穴高低全在心思如奕棋然一着得力滿盤取勝一子失着滿盤盡輸矣善乎玄眞子有言曰定穴之時必須澄神靜慮使自家神氣與之融會所謂恍兮惚兮其中有物惚兮恍兮其中有象審覆裁度如是者十回九度然後了了然見明月之當空觀青山之對戶確然而不可移也是可謂善于裁穴者要必明倒杖之法而後可

倒杖

古人云點穴不用裝卦例登山何必使羅經所恃有倒杖之法在也但杖法之不明也久矣今多置而不講非杖法之難明也以用杖者各溺所見通於此而不能通於彼達于正而不能達于變也卒使定穴之玄機隱而弗明徒憑羅經上下那移左右遷就而眞穴卒不可得曷言乎用杖者之各有所溺也一則曰看定穴後以手所植之杖放在葬口之中上對毬簷下對合襟此一說也一則曰毬簷滴斷處立一標準

第一合水處立一標準將一線立于兩準頭上以定坐向外將一杖從兩邊腮水量度以定淺深此又一說也一則曰標準立于葬口用小繩縛于標竿之下牽至明堂前面合水處爲準的却用杖量兩平以定淺深此又一說也一則曰分上立一短準合上豎一長標以小繩牽繫于準之根標之末以爲坐向之憑又橫看其繩不高不低然後量其長標得丈尺幾許短準幾許方員深淺實爲定規此又一說也合是數說皆泥其名而不思其義試一思之千里來龍五尺

紫囊一冊于簡易中論出至當不易之理

入首其坐下有寬窄偏正不同其分合有遠近明暗亦異有枯燥宜淺而下有美土宜深者有坦夷宜深而下有水泉宜淺者正體之穴容可得而倒杖變體之穴亦可得而倒杖乎此吾所謂通于此而不能通于彼達于正而不能達于變者也又何怪乎今多置而不講也予以爲倒杖者是倒杖于立穴之處看能上枕分金否下對合金否果能眠乾就濕否果能趨全避缺否果能迎神背殺否由是該上該下該左該右看得明明朗朗真得脉不離棺棺不離脉之義而

穴斯無遁情矣豈非定穴之玄機乎彼拘爲繩線牽繫之說者則穴之當趨當避當饒當減當淺當深必有不得其自然之妙矣吾故謂溺之者失之也如斬草二字乃芟草爲壇以祈神之佑也今陰陽家用草一束以刀斫斷問之曰於義何取彼應曰葬不斬草是爲盜葬經有明訓矣噫茲皆溺其名而不思其義之過也

顧杖之歌訣多不分曉以此人多不明予謹明解于左

順杖

龍來中正和平其氣順適吾卽用順杖氣自中出吾順正于中氣順于左吾順求于左順于右吾求于右此正求有分也說者謂直來用正來渾而無別矣

逆杖

龍來翻身內顧其氣逆轉吾卽用逆杖氣自頂受爲順自耳入爲逆說者謂側由用架折架折乃用之以點窩穴者故入式云深架淺折收今以爲逆杖非矣

縮杖

氣脉上聚而下皆散漫吾卽用縮杖從其氣之上升也是之謂天穴又謂之葢穴卽郭氏所云支葬其巔

綴杖

氣脉下聚而上無結構吾卽用綴杖從其氣之下降也是之謂地穴又謂之粘穴卽郭氏所云壠葬其麓

開杖

來龍雄偉而脉理宏澗則宜大開堂局吾卽用開杖要如洞開重門正如我心是也說者以鬭杖易開杖當點倚穴鬭有爭競之義穴之當倚者吾倚之非斬

關奪門也安用鬭爲或者開與鬭俱門類誤以斗易开遂以開杖爲鬭杖求鬭杖而不得其旨强以倚穴當之不惟無以開人心之惑而亦不能自解其惑也

穿杖

來龍淸奇而脉理小巧則宜穿其一線吾卽用穿杖要如一針穿線能穿得着所謂鴛鴦繡出從君看也此之謂撞穴稍有差池則爲失穴

没杖

氣不在突而在窩以突之顯露不如窩之隱藏吾則

用沒杖如蛛之墜樓而下不肯暴頭露面欲以收氣脉之翕聚也

離杖

氣不在壠而在支以壠之峻急不如支之和平吾則用離杖如漢高之還軍壩上脫離虎口去危即安以納和平之福也

對杖

龍勢橫來前後有對照之山吾即用對杖後枕樂托前對朝案使前不離後不脫夫是之謂對説者謂本山獨短而左右兩山則長法宜對杖設前後葢照不對恐左右兩山不得而專主之若葢照既對縱夾耳稍差不妨況十二杖中唯此專論橫龍故以前後取對爲優又有謂是合雙龍而作併穴併穴果能對夫雙龍乎不通甚矣

截杖

龍勢直奔到頭併無結搆惟此明堂獻掌心之水法宜作騎龍穴吾即用截杖雖順騎倒騎側騎之不同要皆截住龍脉使不得前奔葢亦因其勢之當然而

吾不得不然也說者以爲衆山短而本山獨長於義亦通顧騎龍穴不必在衆短獨長之中

頓杖

雄龍行度到頭無甚餘氣而陡然遽止吾即用頓杖龍從此止穴從此定此頓乃頓起之頓非困頓之頓如人之一起一伏而稱頓首者蓋以人之起伏必先于首而後身以隨之也此龍盡于首頓杖是點龍頭要點類鼻耳莫點角目脣齒而遭喪敗

犯杖

十二格說得十分透徹故說得十分痛快讀之令人心花頓開

雄龍行度到頭餘氣甚長而悠然不盡吾即用犯杖龍雖尚行吾不隨之以行此之謂犯所謂干犯之犯有犯無隱亦人臣之分宜爾也惟此杖與截杖是盡人事之當然以成就乎龍穴餘皆順龍勢之自然而非强也豈非定穴之玄機乎

龍之到頭不出此十二格是以穴之定也亦不離此十二杖如月成歲功者然

程方溪謂倒杖法爲無稽之術猶捕風捉影茫然無據豈知惟此爲有據之法哉

此言足以破前人之非而開後世之惑直堪輿中之指南也

楊公以頊犯爲不美之杖予謂頊犯二杖還以好杖論爲是如果不美不當列于杖中矣使不美者得列寧止頊犯而已乎說者謂楊公以十二杖爲大杖三十六杖爲小杖又有謂楊公有七十二杖密秘而不傳噫十二杖中還有不取者二奈何又作三十六與七十二哉大抵術家好支離其說以惑世每每如此

穴向

知所以倒杖要當明山向向山向明則倒杖當穴向南向爲上東次之西又次之北向非良以東南向陽且得風氣和煖西北向陰且得風氣寒凉若外陽高秀羅城嚴密北向何害但稍有凹陷其受害甚于東南也故古人云乾坎艮三門永閉震巽離坤兌五戸常開是亦畏西北寒凉而喜東南温煖也

其立向要看水勢水急宜向上水緩宜向下水平緩宜向中更看朝案可對與否流神合法與否三吉六

秀方位可就與否甚不可輕易

玉尺經云陰陽品配得生旺而富貴雙全體用一原逢三合而英靈純粹言山水本無生旺休囚因觀龍體出身之所及入首之方而以五行各從長生位上數之則始見有某方生某方死以到頭或生來入旺旺位趨生者吉無不利如或生旺山龍水神來而收歸死絕之方亦不爲美此理玄而又玄惟楊曾得之深而左襟發之眞功亦大哉

賴氏曰天干三合收陽山行龍從天氣也地支三合

論收龍收水處至精至妙

收陰山行龍從地氣也龍脈清奇三方砂水貴則收龍脈於地支水神出入合格而龍脈不清與三方砂水無貴則收水水神于天干收龍合局者主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合局則用天干兼地支雙坐雙向水神清而龍氣雜則用天干多地支少水欠清而龍氣眞則用地支多天干少然所謂雙向者特多少兼之耳非指兩辰爲雙向如縫針之說也楊公爲人救貧只用向上五行如衰方水來向就胎養則衰水已在生旺方矣以向就水因水立向此收

山出煞之玄機救貧嗣續之妙用也

左衿云砂無吉凶視水爲吉凶賴云水無吉凶以向爲吉凶葢砂之吉凶從水而水之吉凶從向則向實五行生旺死絕之主也若一不合則砂頭水神皆入休囚死絕而無用矣經云有絕水無絕地無絕地有絕向正以此也

楊公以來龍入首用三合取生旺之位者立法之經也砂水不合而以三合從向上取生旺之位者用法之權也以故【雙山五行】從外盤龍上起長生【玄空五行】從內盤向上起長生葢以內氣雖吉獲福緩外氣若凶見禍速從外氣以爲人造福誠救貧之奇術也

予於羅經盤不分內外只以二十四山爲綱起龍之長生六十分金爲目起向之長生

入首休囚者有砂水可收則收歸向上便初葬之後亦能發福無砂可收則以入首從生氣立向亦可

今之術家用卦氣者執納甲而不知變雖凶煞而有所不顧用三合取向者執三合而不變雖水神反逆而不知避其有隨山形地勢立向者則曰有眞龍必

有眞案眞水之處但取案應門面方正而不究砂水龍向合法與否噫何愚哉又有用雙山卦氣者少有不合則使人移山塞水以强就之不知以向就砂水而欲改砂水就立向其至愚亦甚矣故云例難執乎納甲法莫拗變通

賴氏曰龍家入首固有定方而穴因龍形亦有成勢或前或後或左或右不過因緩急曲直之間及雙來單來之異以爲之遷就耳若立向坐穴全在避堂氣之神煞與水神之去來及八方之秀氣以爲趨避耳無煞可避就卦氣而無害用三合而不傷若有所碍則寧背秀氣而避神煞也禍去則福自生如犯神煞而貪秀氣則求福未得而反致大禍況禍應速而福應遲未獲將來之福而先失已成之福眼前之禍且不可耐安望將來之福哉戒之戒之

禍去則福自生名理名言

經云到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而人丁可救所貴雙與竝至那堪兩敗重逢又云欲觀坐穴之吉凶須看水神之出入如亥卯行龍木氣入穴水自西北東北而來往東南西南而去則氣

隨木行而木龍之氣方淸必發富貴旺人丁若往東北而去則官旺之氣不聚往西北而去則長生之氣分洩矣如艮丙行龍火氣入穴水自東北東南而來往西南西北而去則氣隨火行而火龍之氣方淸必發富貴旺人丁若往東南而去則官旺之氣不聚往東北而去則長生之氣流洩矣如巳酉行龍金氣入穴水自東南西南而來往東北西北而去則氣隨金行而金龍之氣方淸必發富貴旺人丁若往西南而去則官旺之氣不聚往東南而去則長生之氣破洩

矣如申子行龍水氣入穴水自西南西北而來往東南東北而去則氣隨水行而水龍之氣方淸必發富貴旺人丁若往西北而去則官旺之氣不聚往西南而去則長生之氣耗洩矣龍雖眞正不生百福而衆禍立應此可見龍穴之吉凶在水水之吉凶又在向主之也楊公云生旺位上水宜來死絕位上水宜去大抵以水爲主以向爲尊切忌休囚死絕之水照穴也予謂木往東北去宜用金局或水局往西北去宜用火局或金局往東南去宜用水局或木局往西南

水往東北乃丑艮方墓絕上也以金局論 往西北乃火局戌亥墓絕方

千金不傳之秘被此數句說破了

發揮因水立向處不厭重復其丁寧之意切矣

去宜用木局或火局此之謂迎神避煞轉禍爲福之機權皆是冲破絶命與病方也若來從生位而出自旺方或來從旺位而出自生方是爲來吉去凶或有來從衰病死絶而出自絶位或來從沐浴胎死而出自絶位是爲來凶去吉由是凶者可避吉者可趨此點穴定向納水神妙玄微只在這關竅中非可輕以語人時師可得而知哉旺宮砂水本爲龍穴之官祿能以向收歸于本龍之局内則其發財發福士大夫進職加官庶人與家育秀必然之應也若貪堂局端正朝對齊整立穴一失此法反將旺方砂水撥出死絶之地則本龍之官貴化爲鬼煞以致財敗殺人不可勝言矣故以生旺者爲真誠哉是也而以論形局者爲假於義未妥

天星卦例形局

三者未始不相因至于不能相因者非地有差池必用術者未知變通耳故自形局爲假之論一出於是攻堪輿者各立一門戶論形局者爭道而馳矣曾不思理一而已春夏秋冬之各一其候者無非全大造之生氣形局星卦之一各一其術者無非

千古定論

體用精氣神之說透入骨髓不可磨滅

乘穴中之生氣論形局而不能乘生氣則形局非真也論星卦而不能乘生氣則星卦亦僞也不惟生氣之乘與否而惟執已是以議彼非吾甚惑也今吾兼收而並取者非效蘇子由調停之說也亦有見于形局爲體星卦爲用論生旺者合體用于一原可相有而不可相無交相濟而不交相悖者也予嘗謂星卦精也局勢氣也生旺神也三者會而地理無餘蘊矣砂水之生旺死絕各有方位立向出煞人所易知至于五行之氣流于地中順而出也有神在焉逆而入

句句入解

也有鬼在焉默寓于八方變化不測微眇難見隱于二十四山及六十分金之內其生旺克洩尤所當察神欲其存鬼欲其沒保和本氣不伐天精則鬼福自至而富貴及人矣假如木龍入首收木氣入穴是爲本氣收水氣入穴是爲生氣皆爲靈神若收金氣則尅收火氣則洩皆爲鬼煞鬼旺神休有禍無福神旺鬼沒富貴立至

水之來去不合法者明煞也然亦有暗殺存焉如分金納音處亦是此殺最關利害所貴地師既明龍穴

此正作用之善處所謂探鬼神之機探禍福之柄者非耶

之美惡尤當求作用之玄機龍體成形雖有美惡而無吉凶至于吉凶之應精氣神會成之也正猶人之形貌雖有美惡而無貴賤至于貴賤之應骨格神氣爲之也若夫龍穴之精神不特在于砂之護衛流神之出入來脉之清奇而已裁收生旺之氣名攝天地之靈收四吉之山發三奇之水察生成之玄微審五運之玅應接天星格卦氣使其精神會合于穴內而英靈聚納和蔭枯骨則鬼福自然以蔭所生之子孫矣一失其法百凶竝至雖得龍穴之美亦不爲福故曰作用之不善反爲眞龍之咎

收五行積靈之秀歸藏于穴中不犯克洩以傷其和名金水日月之華照臨于穴上天時護其外三奇孕其胎則神藏而不散矣布于二十四山者爲明殺隱于六十分金三百六十五度之中者爲暗殺見于砂水之去來者爲刑殺昭于年月日時者爲星殺以向上審五行之生旺以年月審氣運之施行俾收生氣于穴中而忌犯于休囚克洩斯爲作用之善

金水日月當按臺曆取之甚不可依演禽訣起金

水日月天將當依大六壬起貴神三奇當於奇門遁甲中尋之亦不可依羅經上所定之奇門分金坐度此合受生固吉如龍氣坐山旺相縱犯魁洩何害古人云納音徒自失天機未始無見

木氣見殺以丁制之金氣見殺以癸合之水土見殺以乙制之火氣見殺以辛制之故曰合殺此正見作用之善處

六秀水來歸局內固吉若生旺方原有水來雖不在六秀位只收本方之水爲上吉不必勉强牽合六秀合得六秀反失却本來生旺之水而受死絕之禍矣可見立向處當如禹之治水因勢而利導之彼務爲穿鑿者寧不見惡于大智哉

水土能入首東南之水或反逆流到堂擊散生氣如水局立穴凶禍必至當避其反逆之惡可作火局收東南于官旺方作木局收東南于衰病方作金局收東南于長生方而不至于少亡孤寡覆宗絕嗣

如休囚與帝旺山水俱來到堂法難裁處理宜以生方作衰方則衰方爲生方矣如火局用水局是也生

方與衰方山水俱來到堂法難消息權宜以旺方作衰方則衰方爲旺方矣如金局用木局是也然裁收生旺之氣亦在上前落後挨左挨右之妙此轉移禍福之玄機犄松救人之微術也時師不知豈不悞哉

黃泉八煞水若得生旺方來絕胎方去亦不爲害不可泥于黃泉而反失于生旺休囚五行之正氣也

長生之位水宜對面趨朝倒右而去今反倒左是死絕水來入局出旺方矣宜坐生朝死帝旺之水宜倒左今反倒右是死絕水來入局出生方矣宜坐衰朝養故玉尺云認水立朝有彼吉此凶之應收山出煞有朝貧暮富之殊

生旺之位宜高而來休囚之方宜低而去高而來者爲神從氣至而伸也低而去者爲鬼從氣反而歸也

長生方應四垣之貴若得此四樣水神或一特朝雖非生旺亦能致科名官祿又不在於休囚死絕之論

三吉方有一山水特朝並與六秀相同有吉無凶亦非五行休囚所限也

水口要三合墓庫絕胎而去此乃得天機奪造化之

眞訣而不可輕露也。

按十二支辰之水法。而公位可知。玄機不可輕洩。奈何有一等立論者。謂金星落穴。作丙壬庚甲及寅申巳亥向者。稅錢三四八斷。又謂丙壬庚甲發長枝。木星作乙辛丁癸向。稅錢二六九斷。作辰戌丑未向。發二枝。水星作辰戌丑未向。稅錢一五七斷。作乙辛丁癸向。發三枝。火星作子午卯酉向。稅三六九斷。發四枝。土龍作乾坤艮巽向。發五枝。通之論。以欺下愚無知之匹夫匹婦者也。

步地八法

點穴定向。不可不知命步之法。

一曰阡陌。謂平原從丘陵坑坎溝澗大道。因之起步。十步一呼甲子及建除等。中得甲丙庚壬與滿定成開合者大吉。

二曰禽魚龍影。謂東西千步。南北二百四十步。當由中而東而南而西而北而東。十步起甲子。二十步起乙丑。依次順起。東西南北各起建除等。此法世多不用。

三曰窟。謂山岡腹脇廻抱之處。即定乳頭。審其陰陽。即四向依內禽交命步。

四曰突。謂山有嫩條癡氣突然而來。欲向平地住者。或平地有突近上即枯。近下即疎。當頭復絕。審而取之。亦依內禽命步。

五曰壠。謂平地有小壠細而長。急亦可用。亦依禽交命步。

六曰墩。謂地土窄狹。不得已依古墩而葬。假如古冢下庚穴。即望西南向庚行一步。呼甲申建起。丙為福德。庚為天醫穴。合丙庚兼滿定成開者可用。

七曰臥馬。謂舊墓一穴。後擬相近葬者。即向後斜行。如鴈行之勢。命步如墩葬法。

八曰昭穆。謂先塋內葬者。即左昭右穆。如貫魚之形。仍避廉路地軸陰尸陽尸雄牸雌牸。惟河南河北關中隴外並用此法。　此古葬法也。殊不可廢。

六甲八卦冢法

按由吾公裕云。子者上合虛宿。傷有墳墓哭泣之星。幽魂所好。故葬憑焉。以古人葬于北主北首者是也。

禮曰。欲葬北首。故南其壤。此皆取而言之。是達禮也
又按孫季邕説凡墓田頃畝合一三七九之數則是
六甲冢若得一畝十一畝二十一畝皆爲甲子冢甲
穴若得三畝十三畝二十三畝皆爲甲戌冢丙穴若
得七畝十七畝二十七畝皆爲甲午冢庚穴若得九
畝十九畝二十九畝皆爲甲辰冢壬穴若不合頃畝
惟取計積零止得一三七九之數者是爲八卦穴也
六甲冢法惟官品大夫已下貴族之家始可用也八
卦冢但取零步不拘貴賤皆可用也

冢在東名甲甲屬于乾乾以丙爲福德庚爲天醫冢
在西名庚庚屬于震震以壬爲生氣甲爲天醫冢在
北名壬壬屬于離離以庚爲生氣冢在南爲丙丙屬
于艮艮以甲爲福德以上四冢雖吉又合滿定成開
方可用甲丙庚壬俱以所納者取用
從東向西起步呼甲甲申建乙酉除從西向東起步呼
庚寅建辛卯除從南向北起步呼丙子建丁丑除從
北向南起步呼壬午建癸未除各步至點穴處止
凡下穴。先持一標。審觀天然吉　穴處插定然後廼

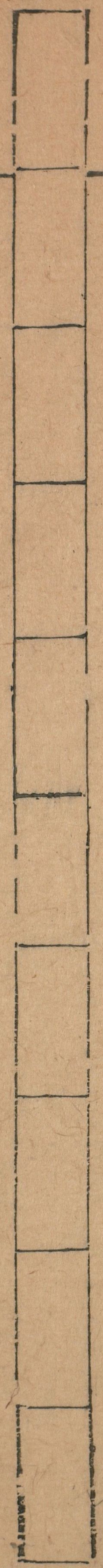
挿地任爲六甲八卦冢冢記云內交外交辨利害麒麟鳳皇來相對章光玉堂互相配穴下六尺方合會內交外交者甲丙庚壬四禽合滿定成開於所厤之穴上也六尺者中人之身故葬此上大吉

凡大葬之法皆須三會四福三會者一從阡陌四交地合甲丙庚壬者爲阡陌穴二安穴在三靈七分之中名冢穴三塋內取禽交直步棺下六尺名曰孔穴四福者甲丙庚壬皆在人穴之中也

巳上冢卦命步法世人曉之者寡是以於平地處多茫然無據若知此法不惟於平洋能知下手處即於窩鉗乳穴形象等穴認更親切矣

五尺爲步步有長短不同尺有古今異制謹按漢律曆志云一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺此起自黃鐘之管尺度斗量秤衡之始法也

古尺式



穴高深

在上曰陽陽從甲起一尺甲二尺乙周而復始一尺建二尺除亦周而復始甲爲麒麟知入事丙爲鳳皇知天時庚爲章光足錢財壬爲玉堂足宅舍三尺合鳳皇滿九尺合玉堂成丈一合麒麟開丈七合章光定二丈一合麒麟成二丈三合鳳皇開帝王陵高百二十尺法十二月諸王墳高一百尺法十干公侯高九十尺法九宮伯高七十尺法七星子男高二十四尺法二十四氣又經云天子坐明堂地心統一天下居中授外也

在下曰陰陰從戊起一尺戊二尺己周而復始一尺建二尺除亦周而復始三尺合章光滿五天合玉堂定九尺合鳳皇成丈五合玉堂滿丈七合麒麟定二丈三合章光開二丈七合麒麟滿二丈九合鳳皇定三丈三合章光成三丈五合玉堂開又云入地八十九尺丙定九十三尺庚成九十五尺壬開九十九尺丙滿一百五尺壬成百十三尺庚定百十七尺甲成百十九尺壬開帝王用之吉八十七尺甲滿八十三尺庚成七十七尺甲定公侯王用之吉七十五尺壬

滿六十九尺丙成六十五尺壬定六十三尺庚滿五十九尺丙開五十七尺甲成卿侯子男用之吉五十三尺庚定四十七尺甲滿四十五尺壬成將軍大夫用之吉三十九尺丙滿三十五尺壬開三十三尺庚成二十九尺丙定二十三尺庚開令長用之吉一丈七尺甲定一丈五尺壬滿九尺丙成五尺壬定三尺庚滿庶人用之吉

又云古帝王入地九十尺通三泉梓宮下達三龜九龍諸侯王入地八十尺通二泉柩下達六龜八龍

按大明會典正統十三年定親王墳塋五十畝郡王三十畝郡王之子二十畝郡主縣主地十畝天順二年奏准親王以下依文武大臣例

洪武元年定職官一品塋地九十步墳高一丈八尺二品塋地八十步墳高一丈四尺三品塋地七十步墳高一丈二尺以上石獸並六四品五品塋地六十步墳高八尺以上石獸並四六品塋地四十步七品以下二十步墳高六尺以上步法皆從塋心各數至邊五品以上許用碑龜趺螭首六品以下許用碣方

跌員首庶人塋地九步穿心一十八步止用壙誌

二十九年定公矦塋地周圍一百步墳高二丈圍墻高一丈一品塋地周圍九十步墳高一丈八尺圍墻高九尺二品塋地周圍八十步墳高一丈六尺圍墻高八尺三品塋地七十步墳高一丈四尺墻高七尺四品塋地六十步墳高一丈二尺墻高六尺五品塋地五十步墳高一丈墻高四尺六品塋地四十步墳高八尺七品以下塋地三十步墳高六尺

帝王與公卿不同公卿與士庶不同時制又與古制不同世人鮮知此法止知山地以一合定淺深平地以二合定淺深實無定則若能通曉此丈尺之法酌之以品位之崇卑審之以龍氣之厚薄及水土之淺深而穴之高下塚之大小斷可定矣

穴應驗

認形甚爲難事術家往往自神其目力未見有認形眞而不惑者認形眞者必應其不應者必認不眞也

男形 必有員石白色光潔如鵞卵大或有紫英石

僧形 必有舍利子狀如丹砂

仙形 當有軟石髓光滑如泥燦燦玉星藏軟出堅隨風變化

女形 當有石乳或有微泉似陰磊磊小石圓白或有石如滴酥如有石似孩兒者當急埋封固勿洩眞氣

恐致殺師。不可取去。
武形或有古器刀劍。亦是一驗。
龍形必有龍珠石。紅潤晶光。或五色石。或五色土。或
火焰石。尖銳如火。
虎形有石如雀卵。如馬腦。或只有員石亦是。
獅形當有銅錫器。或石瓦器。或有石如毬。或有雞肝
石。五色石。或有古鈴與金星石。
象形亦有員石。或如金星。或如銀爛。大而不小。
駝馬同證驗。石長直如脛骨。或如鳳管。中通透。或如
雞肝紫糖色。或有黑丸如馬睛。或有寶物來異國。
羊形石如魚肝。如羊腎。或有紫斑石塊。黑白石丸。
狗形有員長石。如骨。如筋。如牙。或有奇怪木根。
牛形有石如舌。或黑如牛睛。或有石塊穿孔。如牛肚
蜂房。
兎形有砂如粟。如豆。或聚如黍梅。
鷹鶻有雞肝石。黃紫微紅不一。
鳳形有赤石如珠。或五色光彩。或如雞肝赤紅。丹砂
細粒。金星雲母代赭。不出白黑石。

龜形 多怪石脊有大石開空管止可推棺入管勿鑿鑿則傷人丁

鼈形 多卵石

魚形 有白泥石間有粉石如雲母石多頭員尾銳或如蝦蟹或有黃白沙如米粒

蝦形 有棕文石或長白小石或粉白土一二塊

蟹形 有黃石或黃沙或赤黃土稠粘且重

蛇形 有蛤含石黃紫微紅或有斑石生角芒

星象 有員石穴中應驗皆氣之精英所鍾而爲理之必有者尋常之穴多無觀者勿惑大都

土色以紅黃爲上 白次之黑爲下五土四備者大吉或其形似石擊之即破見水成泥或其體本石一鋤可動而色帶紅黃此皆可用若擊之不破鏗然有聲者決不可用或如紫英石龍腦花羔碧玉等石皆爲吉土其實不必拘拘于色世有有地而欠色者拘于色者亦甚害事若滿山惡土而穴得異土者固佳若滿山異土而穴止平常者亦吉若滿山與穴土無異亦止平平

歌云。旺山之下見浮石。焦枯老龍退了皮。草木不生其龍死其山必定有頑石上有浮石下土䄙二尺四寸是山牙閘板山石無吉脉又無溫潤又無花此山老龍生怪石山嫩龍形掘見沙

火星炎高生黃土金山黑土生青石。水山雜土下底黃五尺之下見陵姜木山之下見土赤。一色直到底。土山之下黃泥深此訣直千金。

困龍彎轉逢水旺得水藏風退了骨。先天數盡見土兮先天不盡掘見石。老龍之山生幼主。幼主岡上純是土。天然穴內見浮石。此是風水之根祖。

蛇鼠蟻蟲被水攔。必然有孔穴中關關前有陽爲有祿關後爲陰死不安一脉四至平安好不問平地與高山。大抵水變爲金則孕金魚金變爲水則孕蛇虺若金稺未變得土滋養則孕竈蟹此皆可以理推若一節變者則在一尋下二節變者則在二尋下。

生氣融聚之處其地堅實物固無能耗之矣惟地不堅實故蟻蟲狐鼠得以穿漏出入發洩地脉而不可用也亦有一等地脉溫煖而有生氣物如竈蛇不穿

見到之語可破群疑

窠實而在數尺之下亦只一二枚如多則凶其有穿爲虛窟空壠者皆有凶無吉　凡開穴見其龜蛇蟲魚之物甚勿損傷穴中證應之說術家假此以自神其於地之吉凶無預況涉怪誕明者所鄙

胎腹經云氣由土行貴乎堅潤一有器物非天之天昔人穿鑿所藏烏得爲吉應哉若然見石可矣見器不取

改墓

青烏白鶴仙人經云凡改墓有三祥瑞則不可改一開見生龜蛇生氣物二土中有温煖氣色如乳氣或如霧三紫藤交合棺木並大吉若改之必受殃有五不祥則速改之一塚無故自陷二塚上草木枯死三家中有淫亂風聲四男女忤逆顛狂刼害五刑傷人口六畜死絕田蠶家產耗散官事不息是也

墓龍在塚

正五七三六九月不可開二四八與冬三十月俱可開其實不必拘但既有此說姑存以除主人之疑